

Частное общеобразовательное учреждение

«Гимназия «Успех» г.Киров

Утверждена на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНО

Директор ЧОУ «Гимназия «Успех»

Е.А.Кошеева

Приказ № 10 от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
7-9 классы

г.Киров, 2023

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета:

1.1 Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

1.2 Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;

- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

1.3 Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования (с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемого предмета «Литература», обеспечивают успешное обучение на следующем уровне общего образования):

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную

картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник научится:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Выпускник получит возможность научиться:

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

∞ К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

6 III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

10 Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

11

2.Содержание учебного предмета:

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.) ²	<i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим</i>	<i>Русский фольклор:</i> сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)

² Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

	<i>написанное» и др.)</i>	
	(6-8 кл.)	
Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)	М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы	
Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)	<i>Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</i> Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.) И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)	
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)	В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.	
	(7-9 кл.)	
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.) , «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.) .	А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда»	<i>Поэзия пушкинской эпохи, например:</i> К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

<p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>(1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),</p> <p>«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p> <p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p>	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838),</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например:</p> <p>А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.</p>

<p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> <p>(5-9 кл.)</p>	<p>«Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матьерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	<p>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>
<p>Н.В. Гоголь</p> <p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</p> <p>(5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1830-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p>(5-8 кл.)</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору,</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</p> <p>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

<p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p><i>например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</i></p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов - <i>1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др.</i> (5-8 кл.)</p>	
	<p>И.С. Тургенев - <i>1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.</i></p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>Н.С. Лесков - <i>1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.</i> (6-8 кл.)</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин - <i>2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869),</i></p>	

	<p>«Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)</p> <p>Л.Н. Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.П. Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А. Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p>

(7-9 кл.)

Н.С. Гумилев

- *1 стихотворение по выбору, например:*
«Капитаны» (1912), «Слово» (1921).
(6-8 кл.)

М.И. Цветаева

- *1 стихотворение по выбору, например:* «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.
(6-8 кл.)

О.Э. Мандельштам

- *1 стихотворение по выбору, например:* «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.
(6-9 кл.)

В.В. Маяковский

- *1 стихотворение по выбору, например:*
«Хорошее отношение к лошадям» (1918),
«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.

(7-8 кл.)

С.А. Есенин

Поэзия 20-50-х годов XX в., например:
Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс,
Н.М. Олейников и др.
(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

Проза о Великой Отечественной войне, например:
М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др.
(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:
М.М. Пришвин,

- 1 стихотворение по выбору, например:
 «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.
(5-6 кл.)

М.А. Булгаков
1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.
(7-8 кл.)

А.П. Платонов
- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.
(6-8 кл.)

М.М. Зощенко
2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.
(5-7 кл.)

А.Т. Твардовский
1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.
(7-8 кл.)

А.И. Солженицын
1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор»

К.Г. Паустовский и др.
(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)

Проза о детях, например:
В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль,
Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др.
(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)

Поэзия 2-й половины XX в., например:
Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др.
(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

Проза русской эмиграции, например:
И.С. Шмелев, В.В. Набоков,
С.Д. Довлатов и др.
(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:
Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю. Кузнецова, Д. Сабитова, Е. Мурашова, А. Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалецкий и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др.
(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)

	<p>(1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</p> <p>В.М. Шукшин <i>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)</i></p>	
Литература народов России		
		<p><i>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</i></p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)</p>	<p>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
<p>В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)</p>	<p>1–2 сонета по выбору, например:</p> <p><i>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</i></p>	

	(7-8 кл.)	
	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	<i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i>
	(6-7 кл.)	Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм,
	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)	Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде,
	(6-7 кл.)	Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.
	Ж-Б. Мольер Комедии	
	- 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик»	
	(1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).	
	(8-9 кл.)	
	И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)	(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)
	(9-10 кл.)	
	Г.Х.Андерсен Сказки	<i>Зарубежная новеллистика, например:</i>
	- 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).	П. Мериме, Э. По, О`Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл,
	(5 кл.)	Джером К. Джером, У. Сароян, и др.
	Дж. Г. Байрон	(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)
	- 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.	<i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i>
	- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).	А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г .Уэллс, Э.М. Ремарк и др.
	(9 кл.)	(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)
		<i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i>
		М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли,
		У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.
		(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)
		<i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i>
		Р. Киплинг, Дж. Лондон,
		Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др.
		(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)
		<i>Современная зарубежная проза, например:</i>

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>		<p>А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
---	--	--

**3.Календарно-тематическое планирование с фиксацией часов на изучение каждой темы
Календарно-тематическое планирование курса литературы (102)
5 класс**

№		Тема урока	Кол-во часов, тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			
п/п	п/т					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД
1. Введение (1 час)									
1	1	Введение. Роль книги в жизни человека		Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник,	Различать понятия «художественная» и «учебно-научная литература», находить структурные элементы учебной книги; объяснять значение книги, ее роль в жизни человека и общества, характеризовать особенности	Принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассникам и или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.	Ставить познавательную задачу, исходя из условий, адекватно выбирать один из способов аналитического чтения, пользоваться знаками и символами методического аппарата учебника.	Задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Положительно относиться к учению, познавательной деятельности; с желанием приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.

				редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.	литературы как учебного предмета и вида искусства, объяснять назначение предисловия, послесловия, оглавления, сносок.				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

2. Устное народное творчество (10 часов)

2	1	Малые фольклорные жанры	Нов.	Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Коллективная и вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений.	Знать развернутые определения малых форм фольклора; находить средства художественной выразительности; объяснять прямой и скрытый смысл, многозначность смысла пословиц и поговорок.	Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты.	Ставить разноуровневые вопросы; давать определения понятиям; формулировать выводы; пояснять смысл слов с помощью словаря; раскрывать смысл метафорических высказываний; ставить проблему, аргументировать её актуальность; выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов,	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение.	Формировать чувство этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края.
---	---	-------------------------	------	--	---	---	--	---	--

				Жанры фольклора. Пословицы и поговорки, загадки, приметы.			объектов.		
3	2	Детский фольклор	Нов.	Жанры фольклора: считалки, небылицы, загадки, частушки, заклички.	Анализ текстов фольклорных жанров.	Планировать и регулировать учебные действия от цели до результата.	Ставить разноуровневые вопросы; давать определения понятиям; формулировать выводы; пояснять смысл слов с помощью словаря; раскрывать смысл метафорических высказываний; ставить проблему, аргументировать её актуальность; выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов.	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение.	Формировать культуроведческие интересы и мотивы, направленные на изучение народного творчества.
4-5	3,4	Сказки. «Царевна-лягушка» (волшебная сказка)	Нов.	Сказка как особый жанр фольклора. Форма и содержание произведения:	Характеризовать жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей	Осознавать результаты своей деятельности; осуществлять ценностно-	Осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать	Формировать культуроведческие интересы и мотивы,

				тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Нравоучительный и философский характер сказки (народная мысль о красоте человека, о борьбе человека за счастье). Теория литературы: сказка, виды сказок. Эпитет, гиперболы, сравнение.	волшебных сказок, присказки-небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных; выявлять характерные для народных сказок художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы); пересказывать самостоятельно прочитанную сказку.	смысловую рефлексию.	критерии для указанных логических операций; работать с метафорами: понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.	и аргументировать своё мнение.	направленные на изучение народного творчества и народно-поэтических идеалов.
6-7	5, 6	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» – волшебная сказка героического	2	Народное представление о героическом. Противоборство добра и зла. Гуманистический смысл сказки.	Характеризовать жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки-небылицы,	Планировать пути достижения целей; работать по инструкции; соблюдать правила; соотносить свои действия с планируемыми	Выделять характерные признаки, черты и заносить их в таблицу или опорный конспект; осуществлять сравнение	Осуществлять учебное сотрудничество : работать в паре; планировать совместную деятельность, учитывать	Формировать культуроведческие интересы и мотивы, направленные на изучение

		содержани я			характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных; выявлять характерные для народных сказок художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы).	результатами; контролировать и корректировать свои действия и действия партнера.	объектов, понятий друг с другом; классифицировать объекты, понятия на основе выделяемых признаков, оснований; воспроизводить информацию с самостоятельно подобранными примерами; описывать героев по известной инструкции, плану.	мнение партнера и находить общее решение.	народного творчества и народно-поэтических идеалов.
8	7	Сказка о животных «Журавль и цапля»		Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, сказки о животных, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказки. Эстетическое совершенство русских народных сказок.	Различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных; выявлять характерные для народных сказок художественные приемы; пересказывать прочитанную сказку.	Планировать пути достижения целей; работать по инструкции; соблюдать правила; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и корректировать свои действия и действия партнера.	Выделять характерные признаки, черты и заносить их в таблицу или опорный конспект; осуществлять сравнение объектов, понятий друг с другом, воспроизведение информации с самостоятельно подобранными примерами;	Осуществлять учебное сотрудничество : работать в паре; планировать совместную деятельность, учитывать мнение партнера и находить общее решение.	Формировать культуроведческие интересы и мотивы, направленные на изучение народного творчества и народно-поэтических идеалов. Формировать

							описывать героев по известной инструкции, плану.		коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми при выполнении совместных творческих работ.
9	8	Бытовая сказка «Солдатская шинель»		Бытовые сказки и их отличие от волшебных сказок и сказок о животных. Отражение в сказках народных идеалов, вкусов, пристрастий. Общность мотивов в сказках разных народов.	Различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных; выявлять характерные для народных сказок художественные приемы; пересказывать прочитанную сказку.	Планировать и регулировать учебные действия от цели до результата.	Выделять характерные признаки, черты и заносить их в таблицу или опорный конспект; осуществлять сравнение объектов, понятий друг с другом, воспроизведение информации с самостоятельно подобранными примерами; описывать героев по известной инструкции, плану.	Осуществлять учебное сотрудничество : работать в паре; планировать совместную деятельность, учитывать мнение партнера и находить общее решение.	Формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков положительного героя; нравственную-этическую позицию, обеспечивающую личностный моральный выбор.

10	9	Внеклассное чтение. «Праздник сказки»	Обучение сочинению	Волшебный мир сказки. Осознанное, творческое чтение. Жизнь сказочных сюжетов в различных видах искусства.	Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку; сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике, музыке; осуществлять выборочный пересказ отдельных эпизодов, устное словесное рисование, сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки.	Планировать пути достижения целей; работать по плану; соотносить свои действия с планируемыми результатами.	Пользоваться первоисточниками и, привлекать их при ответе; высказывать собственное отношение к событиям, героям, авторской позиции; самостоятельно формулировать вопросы разного уровня сложности; анализировать ответы обучающихся; вести коллективный диалог по проблеме; осуществлять устное высказывание в виде пересказа, рассказа, характеристики героя, ситуации.	Осваивать виды речевой деятельности; участвовать в совместном творческом созидательном процессе; формировать компетентность в области информационно-коммуникационных технологий.	Осознавать свою этническую принадлежность; знать историю, язык, культуру своего народа, своего края; уважительно относиться к ценностям других народов.
----	---	---------------------------------------	--------------------	---	--	---	--	--	---

11	10	Развитие речи. Обучение домашнему сочинению	1	Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	Писать сочинения различных жанров.	Соотносить свои действия с планируемыми результатами.	Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий.	Уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; формировать компетентность в области информационных технологий.	Формировать этические чувства и эмоционально-нравственную отзывчивость.
----	----	---	---	---	------------------------------------	---	---	--	---

3. Древнерусская литература (2 часа)

12 – 13	1, 2	Повесть временных лет. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича»	Нов.	Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие	Давать характеристику понятию «летопись»; характеризовать основную мысль «Повести временных лет»; характеризовать летописных героев; объяснять жанровые особенности летописи; сжато передавать	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, уметь определять общую цель и пути ее	Давать определение и объяснение понятию с помощью выделения родовых и видовых признаков; оформлять результаты наблюдений в виде логического определения; при характеристике	Научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составлять текст с использованием слов притчи.	Формировать уважительное отношение к истории и культуре славянских народов.
---------	------	--	------	--	--	---	---	--	---

				жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания.	содержание статьи учебника; находить черты фольклора в летописи.	достижения; контролировать и оценивать свои действия и результаты.	понятия четко выделять основные признаки; уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы на элементарном уровне.		
				4. Из литературы XVIII века (2 часа)					
14-15	1, 2	М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру»	Нов.	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Краткий рассказ	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; уметь анализировать стихотворный текст по плану, читать вслух, понимать и интерпретировать прочитанное.	Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами;	Давать определения понятиям; находить информацию в научно-популярной литературе, словарях, справочниках, Интернет ресурсах, анализировать и оценивать	Создавать собственные письменные и устные сообщения на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности	Формировать мотивацию к самосовершенствованию на примере подвига служения Отечеству. Работа над коллективным

				о жизни писателя. «Случились два астронома...» – научные страницы в поэтической форме, юмор и нравоучение. Теория: роды и жанры литературы.		контролировать и оценивать свои действия и результаты.	информацию, переводить информацию из одной формы в другую (составление таблицы, схемы, опорного конспекта).	аудитории сверстников.	электронным проектом «М. Ломоносов – великий россиянин».
5. Литература XIX века (41 час)									
16	1	Жанр басни в мировой литературе. И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк и Ягненок»	Нов.	Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века). Аллегория, мораль в басне. Басня и сказка. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягненок». Образы животных и их роль в басне. Общественный и гуманистический пафос басни.	Характеризовать жанровые особенности басни; давать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение»; определять истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); характеризовать главных героев произведения; аргументировать свой ответ	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты.	Читать в соответствии с требованиями программы; давать определения понятиям; уметь осуществлять анализ на основе памятки, алгоритма; вычленять главную мысль текста; анализировать детали, выявляющие отношение автора; уметь выразить личное отношение к явлению,	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; создавать собственные письменные и устные сообщения на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников.	Формировать мотивацию к самосовершенствованию.

					конкретными примерами из изученных произведений; выразительно читать художественные тексты, объяснять отличие басни от сказки.		событию, человеку, персонажу, позиции.		
17	2	И.А. Крылов. Басни «Ворона и лисица», «Свинья под дубом»	Нов.	Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Обличение воинствующего невежества, жадности, хитрости в баснях Крылова.	Характеризовать жанровые особенности басни; давать определения понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение»; характеризовать главных героев произведения; аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений; объяснять отличие басни от сказки; выразительно читать художественный текст; понимать	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты.	Давать определения понятиям; классифицировать, сравнивать, обобщать и делать вывод; находить информацию в Интернете, анализировать и оценивать ее, переводить из одной формы в другую.	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; создавать собственные письменные и устные сообщения на основе проблематики басен, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории.	Формировать мотивацию к самосовершенствованию.

					иносказательный смысл басен и мораль; выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение).				
18	3	И. А. Крылов. Басня «Волк на псарне»	Нов.	Аллегорическое отражение исторических событий. Басня о войне 1812г. Патриотическая позиция автора. Своеобразие языка автора, понятие об эзоповом языке. Аллегория и мораль как основа художественного мира басни. Способы выражения морали.	Характеризовать жанровые особенности басни; давать определения понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение»; характеризовать главных героев произведения; аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений; объяснять отличие басни от сказки; выразительно читать художественный текст.	Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты.	Самостоятельно определять познавательные цели; находить информацию о произведении в научно-популярной литературе, Интернет-ресурсах, анализировать и оценивать ее; выбирать вид чтения в зависимости от цели.	Осуществлять учебное сотрудничество со сверстниками: работать в паре, планировать совместную деятельность, учитывать мнение партнера и находить общее решение.	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, уметь осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков.
19	4	РР Мои любимые	Обобщени	Групповая работа с	Уметь выразительно	Планировать пути достижения	Давать определения	Осуществлять учебное	Осваивать социальные

		басни Крылова	е изученного	баснями: «Квартет», «Лебедь, Щука и Рак», «Обезьяна и зеркало», «Две бочки». Анализ и исполнение, конкурс инсценированной басни. Проект: составление коллективного электронного альбома «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях».	рассказывать басню, учитывая особенности языка изложения.	целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты.	понятиям; сравнивать; классифицировать; структурировать материал; определять цель, проблему, способы ее решения при создании проекта.	сотрудничеств о со сверстниками: работать в группе, сравнивать разные точки зрения, находить общее решение; создавать собственные письменные и устные сообщения на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников.	нормы и правила поведения в группах, осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков.
21-22	5, 6	В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна»	2	Рассказ о поэте. Особенности сюжета и образов героев сказки «Спящая царевна». Черты народной сказки в произведении	Рассказывать об истории создания сказки; доказывать принадлежность произведения к жанру сказки; передавать сюжет	Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных	Давать определения понятиям, сравнивать, классифицировать, структурировать материал, вступать в	Осуществлять учебное сотрудничество со сверстниками: работать в паре, планировать	Осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и

				В.А. Жуковского. Сходство и различие литературной и фольклорной сказки.	произведений; характеризовать главных героев произведения; понимать отличие сказки литературной от народной; аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений; выразительно читать стихотворный текст.	условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты.	обсуждение-диалог; представлять результаты коллективных и самостоятельных наблюдений, исследований.	совместную деятельность, учитывать мнение партнера и находить общее решение; создавать собственные письменные и устные сообщения на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников.	поступков.
23	7	В.А. Жуковский. Баллада «Кубок»	1	Понятие о балладе. История создания баллады «Кубок». Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады.	Характеризовать жанровые особенности баллады и главных героев произведения; выразительно читать художественные тексты; определять роль	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты.	Давать определения понятиям, сравнивать, классифицировать, структурировать материал; вступать в обсуждение-диалог; представлять	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; создавать собственные письменные и устные высказывания на основе	Осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков.

				Благородство и жестокость.	изобразительно-выразительных средств в художественном тексте.		результаты коллективных и самостоятельных наблюдений, исследований; сопоставлять результаты своих наблюдений с культурными аналогами (образцами), с авторитетным мнением.	нескольких источников информации; сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников.	
24	8	А.С. Пушкин. «Няне»	1	Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Стихотворение «Няне» – поэтизация образа Арины Родионовны. Мотив одиночества и грусти. Понятие о лирическом послании.	Давать определения понятий «ритм», «рифма» (перекрестная, парная, опоясывающая), «строфа»; понимать отличие речи прозаической от стихотворной; объяснять ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; выразительно читать стихотворный текст; определять	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты.	Находить информацию в научно-популярной литературе, словарях, справочниках, Интернет-ресурсах; анализировать и оценивать информацию; выделять главное в рассказе учителя, в динамической информации; создавать на основе найденной информации электронную презентацию.	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; создавать собственные письменные и устные сообщения на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников.	Формировать ценностно-смысловую ориентацию.

					роль изобразительно- выразительных средств в художественном тексте.				
25	9	А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый»	1	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собираательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. Мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Пролог как элемент композиции.	Давать определения понятий «ритм», «рифма» (перекрестная, парная, опоясывающая), «строфа»; понимать отличие речи прозаической от стихотворной; объяснять ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; выразительно читать стихотворный текст; определять роль изобразительно- выразительных средств в художественном тексте.	Оценивать свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными результатами.	Выделять среди группы понятий изучаемые, давать им характеристику; использовать приемы проблемного анализа на примере объяснений учителя; сравнивать отдельные части текста и иллюстрации; работать с рисунками и схемами; формулировать и переформулирова ть первичные выводы; формулировать и аргументировать свое мнение.	Осуществлять учебное сотрудничеств о с учителем и сверстниками; работать в паре.	Формироват ь ценностно- смысловую ориентацию учащихся.
26-	10,1	А.С.	2	А.С. Пушкин	Рассказывать об	Планировать	Выделять среди	Осуществлять	Освоить

27	1	Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои		как родоначальник новой русской литературы. Истоки рождения сюжета сказки. Система образов. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Понятие о стихотворной сказке.	истории создания сказки; доказывать принадлежность произведения к жанру сказки; передавать сюжет произведения; характеризовать главных героев произведения; понимать отличие сказки литературной от народной; понимать отличие речи прозаической от стихотворной; выделять смысловые части художественного текста, составлять план; выразительно читать стихотворный текст.	пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты.	группы понятий изучаемые, давать им характеристику; использовать приемы проблемного анализа на примере объяснений учителя; сравнивать отдельные части текста и иллюстрации; работать с рисунками и схемами; формулировать и переформулировать первичные выводы; формулировать и аргументировать своё мнение.	учебное сотрудничество с сверстниками; работать в группе, планировать совместную деятельность, учитывать мнение партнеров и находить общее решение.	социальные нормы и правила поведения.
28	12	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1	Романтизм в русской литературе. Система образов сказки. Противостояние добра и зла.	Характеризовать героев на основе сравнения и сопоставления, составлять план и письменную сравнительную	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами;	Анализировать предложенную проблемную ситуацию; рассматривать явление с разных точек зрения;	Работать в группе, планировать совместную деятельность, адекватно оценивать	Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся.

		»: сравнительная характеристика героев			характеристику на основе опоры.	контролировать и оценивать свои действия и результаты.	высказывать обоснованную гипотезу; строить план решения познавательной задачи; учиться переформулировать проблему; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы; переносить усвоенные знания, способы деятельности в новую ситуацию.	собственный вклад в деятельность группы.	
29	13	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки	1	Истоки рождения сказки, сопоставление со сказкой В.А. Жуковского «Спящая царевна». Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Стихи и проза. Стихотворная речь и ее	Доказывать принадлежность произведения к жанру сказки; понимать отличие сказки литературной от народной; понимать отличие речи прозаической от стихотворной; объяснять ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении;	Соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты.	Осуществлять комплекс действий элементарной конкретизации: расшифровать родовое понятие, приводить примеры; участвовать в эвристической беседе; составлять простой и сложный планы по тексту учебника, статьи; в соответствии с планом готовить	Создавать собственные письменные и устные сообщения на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников.	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, уметь осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков.

				признаки. Ритм как структурная основа стиха. Рифма. Строфа. Способы рифмовки.	определять роль изобразительно-выразительных средств в художественном тексте.		рассказ о прочитанном; оценить качество ответа товарища в соответствии с предложенными требованиями.		
30	14	РР Классное сочинение «В чем превосходство царевны над царницей в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина?», «Что помогло Елисею в поисках невесты в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина?	1	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.	Писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявлять авторский замысел и средства его воплощения; характеризовать мотивы поступков героев и сущность конфликта.	Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты.	Связно отвечать по плану; давать развернутую характеристику персонажу по плану; на основе плана, схемы реконструировать конкретную информацию (текст); применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов).	Создавать собственные письменные сообщения на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников.	Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся.

		»							
31	15	Внеклассное чтение. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка	Обобщение понятия о литературе сказке	Романтизм в русской литературе. Конфликт романтического героя с миром. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет.	Доказывать принадлежность произведения к жанру сказки; передавать сюжет произведения; характеризовать главных героев произведения; понимать отличие сказки литературной от народной; аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений; строить монологическое высказывание.	Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты.	Давать определения понятиям; структурировать материал наблюдений; вступать в обсуждение-диалог; представлять результаты коллективных и самостоятельных наблюдений, исследований; соотносить, сопоставлять результаты своих наблюдений с культурными аналогами (образцами), с авторитетным мнением.	Осуществлять учебное сотрудничество со сверстниками; работать в паре и в группе, находить общее решение.	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, уметь осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков.
35	16	Внеклассное чтение. П.П. Ершов. «Конёк-Горбунок»	1	Романтизм в русской литературе. Слово о писателе. Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и	Доказывать принадлежность произведения к жанру сказки; передавать сюжет произведения; характеризовать главных героев произведения; аргументировать	Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;	Осуществлять сравнение на основе памятки, алгоритма; уметь делать выводы по аналогии; пересказывать сюжет, передавая стиливые особенности;	Работать в группе, планировать совместную деятельность, адекватно оценивать собственный вклад в деятельность	Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся.

				жизнеутверждающий пафос произведения.	свой ответ конкретными примерами из изученных произведений; пересказывать произведение по плану; строить монологическое высказывание.	соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты.	вычленять главную мысль текста; анализировать детали, выявляющие отношение автора; уметь выразить личное отношение к явлению, событию, человеку, персонажу, позиции.	группы; создавать собственные письменные и устные сообщения на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников.	
36	17	М.Ю. Лермонтов . Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной	1	Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. М.Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России. Историческая основа стихотворения. Сюжет, композиция, особенности	Характеризовать жанровые особенности баллады; передавать сюжет произведений; характеризовать главных героев произведения; аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, выделять смысловые части	Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и	Учиться аналитическому и объяснительному чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-культурных реалий; отвечать на вопросы с использованием аргументации цитирования; использовать при ответе сведения	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; работать в группе, планировать совместную деятельность, адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы; создавать	Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся.

		гордости		повествования. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.	художественного текста, составлять план; выразительно читать художественные тексты.	результаты.	из нескольких источников; строить связный рассказ, выделяя логические акценты и переходы.	собственные письменные и устные сообщения на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников.	
37	18-19	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»		Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Образ "героя времени". Стихотворение М.Ю. Лермонтова – отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Образ старого солдата – участника битвы. Особенности восприятия	Характеризовать главных героев произведения; аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений; выразительно читать стихотворный текст; определять роль звукописи в описании событий; сопоставлять текст произведения с иллюстрациями	Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты.	Научится аналитическому и объяснительному чтению художественного текста и статьи учебника, комментированию историко-культурных реалий, ответам на вопросы с использованием аргументации цитирования, использованию при ответе сведений из нескольких источников,	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в паре; создавать собственные письменные и сообщения на основе нескольких источников информации.	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков.

				героического сражения молодым солдатом и современным читателем. Изобразительно-выразительные средства стихотворения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.	Бородинского сражения; характеризовать речь рассказчика; определять роль изобразительно-выразительных средств в художественном тексте.		выделению смысловых частей текста; строить связный рассказ, выделяя логические акценты и переходы.		
38	20	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место»	1	Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учебы, начало литературной деятельности). История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место» – повесть,	Рассказывать об истории создания сборника; передавать сюжет произведений; характеризовать главных героев произведения; давать определение жанру «повесть», понятиям «юмор», «фантастика»; выделять смысловые части художественного текста, составлять план; пересказывать произведение по	Оценивать свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными результатами.	Разбираться в содержании и структуре понятия; читать в темпе и осмысливать основную информацию при первом чтении; устанавливать логическую связь и зависимость между сведениями в учебно-научном тексте; делать обобщения и выводы по тексту параграфа; составлять словарь по тексту	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков.

				завершающая «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сюжет. Отражение народных обычаев.	плану.		произведения; отвечать в соответствии с характером поставленного вопроса; составлять список литературы с выходными данными.		
34	21	Реальное и фантастическое в сюжете повести	2	Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Поэтизация народной жизни в повести Н.В. Гоголя. Сочетание реального и фантастического, светлого и мрачного, комического и лирического в повести. Живописность языка гоголевской прозы. Понятие о фантастике.	Давать определения жанру «повесть», понятиям «юмор», «фантастика»; находить реальное и фантастическое в повести; выразительно читать прозаический текст; характеризовать речь рассказчика; строить монологическое высказывание; определять роль изобразительно-выразительных средств в художественном тексте.		Научиться аналитическому и объяснительному чтению художественного текста и статьи учебника, комментированию историко-культурных реалий, ответам на вопросы с использованием аргументации цитирования, использованию при ответе сведений из нескольких источников, выделению смысловых частей текста; работать со словарями и справочниками,	Адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственные и этическое оценивание содержания, позиций и поступков.

							ресурсами.		
39	22	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге»	1	Интерес русских писателей к проблеме народа. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Стихотворение «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Понятие «эпитет».	Давать определения понятий «ритм», «рифма», «строфа»; понимать отличие речи прозаической от стихотворной; выразительно читать стихотворный текст; строить монологическое высказывание; определять роль изобразительно-выразительных средств в художественном тексте (эпитет).	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты.	Читать в соответствии с требованиями программы; давать определения понятиям; уметь осуществлять анализ на основе памятки, алгоритма; вычленять главную мысль текста; анализировать детали, выявляющие отношение автора; уметь выразить личное отношение к явлению, событию, человеку, персонажу, позиции.	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в паре; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать свою точку зрения.	Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся.
40-41	23, 24	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...». Мир	2	Образ русской женщины и проблема женского счастья. Поэтический образ русской женщины.	Давать определения понятий «ритм», «рифма», «строфа»; понимать отличие речи прозаической от	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать	Анализировать предложенную проблемную ситуацию; рассматривать явление с разных точек зрения; высказывать	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение и	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять

		детства в стихотворении «Крестьянские дети»		Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослой жизни. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.	стихотворной; выразительно читать стихотворный текст; строить монологическое высказывание; определять роль изобразительно-выразительных средств в художественном тексте (эпитет).	и оценивать свои действия и результаты.	обоснованную гипотезу; строить план решения познавательной задачи; учиться переформулировать проблему; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы; переносить усвоенные знания, способы деятельности в новую ситуацию.	позицию, аргументировать свою точку зрения.	нравственно и этическое оценивание содержания, позиций и поступков.
42-43	25, 26	И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе	2	Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности, Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя).	Характеризовать жанровые особенности рассказа; рассказывать об истории создания произведения; передавать сюжет произведения; характеризовать главных героев произведения; аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, пересказывать	Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; оценивать свои действия и результаты.	Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжато передавать основную информацию текста; осуществлять характеристику по плану; восполнять недостаток знаний о сравниваемых явлениях; уметь группировать	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать свою точку зрения.	Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся.

				Реальная основа рассказа «Муму». Изображение быта и нравов крепостной России. Герои рассказа.	произведение.		материал при выделении главного; знаково оформлять результаты наблюдений, доказательств, выводов.		
44-45	27, 28	Герасим – «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим и его окружение. Счастливы ли вы?	2	Человек в ситуации нравственного выбора. Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и ее челяди. Нравственное преображение героя. Счастье привязанности как смысл истории Герасима и Муму.	Характеризовать главных героев произведения; аргументировать свой ответ конкретными примерами из текста, выделять смысловые части художественного текста; выразительно читать прозаический текст; строить монологическое высказывание.	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты.	Анализировать информацию; видеть проблему; предлагать пути решения; объяснять и доказывать, формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжато передавать основную информацию текста; осуществлять характеристику по плану; восполнять недостаток знаний о сравниваемых явлениях; уметь группировать	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать свою точку зрения.	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков.

							материал при выделении главного; знаково оформлять результаты наблюдений, доказательств, выводов.		
46	29	Авторская позиция и способы ее выражения в рассказе «Муму». Подготовка к сочинению	1	Человек в ситуации нравственного выбора. Нравственные и философские искания русских писателей. Сострадание к герою. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Сравнение в рассказе как способ авторской оценки героя. Понятие о литературном герое (начальное представление).	Давать определение понятию «литературный герой»; характеризовать главных героев произведения; аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, характеризовать авторскую позицию в произведении; характеризовать речь рассказчика; строить монологическое высказывание; определять роль изобразительно-выразительных средств в	Оценивать свои достижения; соотносить свои действия с полученными результатами.	Уметь осуществлять сбор фактов для обобщения; уметь выбирать способ доказательства; различать элементы содержания и формы, определяя замысел автора; анализировать детали, выявляющие отношение автора; уметь выразить личное отношение к явлению, событию, человеку, персонажу, позиции.	Формулировать собственное мнение и позицию; аргументировать свою точку зрения.	Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся.

					художественном тексте (сравнение).				
47	30	Тест за первое полугодие	1	Проверка знаний по темам, изученным в первом полугодии. Творчество А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова. Теоретико-литературные понятия: сравнение, гиперболы, эпитет, метафора, звукопись, фантастика, юмор, стихотворная и прозаическая речь, роды литературы (лирика, эпос), жанры: сказка, басня, летопись, баллада.		Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты.	Давать определение понятию; опознавать знакомые явления в частично измененной ситуации; объяснять роль языкового явления в тексте, письменно отвечать на проблемный вопрос.	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; работать в группе; планировать совместную деятельность; адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы; создавать собственные письменные тексты.	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственные и этическое оценивание содержания, позиций и поступков.
48	31	А.А. Фет. Слово о поэте.	1	Реализм в русской литературе,	Давать определения понятий «ритм»,	Планировать пути достижения целей;	Разделять целое на составные части; вычленять	Осуществлять учебное сотрудничество	Формировать мотивацию к

		Стихотворение «Весенний дождь»		многообразие реалистических тенденций. Краткий рассказ о поэте. Природа и человек в стихотворении «Весенний дождь». Воплощение красоты жизни.	«рифма», «строфа»; понимать отличие речи прозаической от стихотворной; объяснять ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; выразительно читать стихотворный текст; определять роль изобразительно-выразительных средств в художественном тексте.	контролировать и оценивать свои действия и результаты.	родовые и видовые понятия; проводить параллельное сравнение; ставить вопросы к тексту; определять тему и идею; определять жанры произведений в соответствии с программой; учиться соотносить несколько текстов на сходные темы.	о с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение.	самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственные и этическое оценивание содержания, позиций и поступков.
49-50	32, 33	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа	2	Историзм и психологизм в литературе. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной	Рассказывать об истории создания рассказа; доказывать принадлежность произведения к жанру рассказа; передавать сюжет произведения; характеризовать главных героев произведения; выделять	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты.	Давать определения понятиям; структурировать материал; вступать в обсуждение-диалог; представлять результаты коллективных и самостоятельных наблюдений,	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение.	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственные и этическое оценивание содержания,

				деятельности). История создания рассказа «Кавказский пленник». Быль как форма повествования. Герои и сюжет рассказа.	смысловые части художественного текста, составлять план; пересказывать произведение.		исследований; соотносить, сопоставлять результаты своих наблюдений с культурными аналогами (образцами), с авторитетным мнением.		позиций и поступков.
51-52	34, 35	Два пленника: Жилин и Костылин	2	Нравственные и философские искания русских писателей. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Сравнительная характеристика героев. Прием контраста при создании характеров героев. Нравственные ценности в рассказе. Проблема смысла жизни. Пейзаж глазами героя.	Характеризовать главных героев произведения; аргументировать свой ответ конкретными примерами из текста, сравнивать героев рассказа; выразительно читать прозаический текст; характеризовать речь рассказчика; строить монологическое высказывание.	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты.	Составлять план статьи учебника; отвечать на вопросы обобщающего плана; осуществлять устное и письменное сравнение по плану; участвовать в коллективном анализе части (эпизода); работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы в письменном	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение.	Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся.

							рассуждении на проблемный вопрос; готовить под руководством учителя электронную презентацию на основе подготовленного сравнения.		
53-54	36, 37	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	2	Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Нравственные и философские искания русских писателей. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Хирургия» как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев в рассказе.	Характеризовать особенности жанра юмористического рассказа; передавать сюжет произведения; характеризовать главных героев произведения; выразительно читать прозаический текст.	Планировать пути достижения целей; работать по инструкции; соблюдать правила; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и корректировать свои действия и действия партнера.	Отвечать на вопросы обобщающего плана; участвовать в коллективном анализе части (эпизода); работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы в письменном рассуждении на проблемный вопрос.	Осуществлять учебное сотрудничество: работать в паре; планировать совместную деятельность, учитывать мнение партнера и находить общее решение.	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков.
55-56	38, 39	Ф.И. Тютчев –	2	Романтический пейзаж. Слово о	Давать определения	Планировать пути достижения	Расчленять целое на составные	Осуществлять учебное	Формировать мотивацию

		великолепный певец природы		поэте. Стихотворения Тютчева о временах года: «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной». Музыка стиха.	понятий «ритм», «рифма», «строфа»; понимать отличие речи прозаической от стихотворной; объяснять ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; выразительно читать стихотворный текст; определять роль изобразительно-выразительных средств в художественном тексте.	целей; работать по инструкции; соблюдать правила; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и корректировать свои действия и действия партнера.	части; вычленять родовые и видовые понятия; проводить параллельное сравнение; ставить вопросы к тексту; определять тему и идею; определять жанры произведений в соответствии с программой; учиться соотносить несколько текстов на сходные темы.	сотрудничество: работать в паре; планировать совместную деятельность, учитывать мнение партнера и находить общее решение.	к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков.
57-58	40, 41	Внеклассное чтение. Лирика И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В.	2	Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Романтический пейзаж. А.Н. Плещеев, «Весна» (отрывок). И.С. Никитин,	Давать определения понятий «ритм», «рифма», «строфа»; понимать отличие речи прозаической от стихотворной; объяснять ритмическую и смысловую роль	Планировать пути достижения целей; работать по инструкции; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и корректировать свои действия;	Давать определения видовым и родовым понятиям; уметь осуществлять анализ на основе памятки, алгоритма; вычленять главную мысль текста;	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; работать в паре; планировать совместную деятельность, учитывать мнение	Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся.

		Кольцова		«Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок). А.Н. Майков, «Ласточки». И.З. Суриков, «Зима» (отрывок). А.В. Кольцов, «В степи».	рифмы в стихотворном произведении; выразительно читать стихотворный текст; определять роль изобразительно-выразительных средств в художественном тексте.	оценивать свои действия и результаты.	анализировать детали, выявляющие отношение автора; уметь выразить личное отношение к явлению, событию, человеку, персонажу, позиции, произведению.	партнера и находить общее решение.	
--	--	----------	--	--	--	---------------------------------------	--	------------------------------------	--

6. Русская литература XX века (30 часов)

59	1	И.А.Бунин . Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе	1	Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	Передавать факты жизни писателя; наблюдать за художественными средствами, создающими образ; давать определение понятия «пейзаж»; формулировать позицию автора и его отношение к изображаемому; выразительно читать прозаические произведения.	Соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты.	Выделять существенную информацию из сообщения учителя, текста учебной книги; анализировать информацию; ставить проблемный вопрос; выдвигать гипотезу и обосновывать ее; участвовать в аналитической беседе; осуществлять поиск цитатных примеров, иллюстрирующих	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение.	Формировать личностные представления о ценности природы, осознавать значимость и общность глобальных проблем человечества ; развивать умение выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по
----	---	---	---	---	---	--	--	---	--

							понятия.		отношению к живой природе; воспитывать чувство ответственности и долга перед Родиной.
60	2	В.Г. Короленко . Слово о писателе. «В дурном обществе» . Вася и его отец.	1	Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв. Сведения о биографии В.Г. Короленко. События жизни писателя, нашедшие отражение в повести «В дурном обществе». Страдания судьбы и муки его сына. Вася – «дикое деревце».	Передавать факты жизни писателя; воспроизводить сюжет повести; характеризовать основных героев произведения в их взаимосвязи; наблюдать за художественными средствами, создающими образ; выразительно читать прозаические произведения.	Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты.	Вести наблюдение с записью в тетради; объяснять причинно-следственные связи; обобщать и систематизировать наблюдения в виде таблицы, схемы; анализировать условия, причины, высказывания, поступки, позиции людей.	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; работать в группе; планировать совместную деятельность; адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы; создавать собственные письменные тексты.	Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся.
61-62	3, 4	Контраст судеб героев в повести «В дурном	2	Исторические судьбы России. Нравственный выбор человека в сложных	Характеризовать основных героев произведения в их взаимосвязи; наблюдать за	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с	Вести наблюдение с записью в тетради; объяснять	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками,	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь

		обществе» . Счастье дружбы в повести Короленко .		жизненных обстоятельствах. Две семьи. Жизнь среди серых камней. Общение Васи с Валеком и Марусей. Причины сближения Васи с детьми подземелья, их роль в жизни мальчика. Серый камень – символический образ мира, беспощадного к людям. Особенности портрета и пейзажа в повести.	художественными средствами, создающими образ; давать определения понятий «портрет», «пейзаж», «композиция»; объяснять роль противопоставлен ия образов в повести; определять роль портрета и пейзажа в понимании характера героев.	планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты.	причинно- следственные связи; обобщать и систематизироват ь наблюдения в виде таблицы, схемы; анализировать условия, причины, высказывания, поступки, позиции людей.	работать в паре; формулироват ь собственное мнение и позицию, аргументирова ть свою точку зрения.	осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков.
63- 64	5, 6	Изображе ние города и его обитателе й в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» . Обучение домашнем	2	Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах. Образ серого сонного города и его роль в создании настроения повести. Равнодушие	Наблюдать за художественными средствами, создающими образ; давать определения понятий «портрет», «пейзаж», «композиция»; объяснять роль	Планировать пути достижения целей; соотнести свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты.	Понимать информацию, представленную в виде рисунков, схем, иллюстраций; отделять главное от второстепенного; учиться находить ключевые слова и понятия в	Осуществлять учебное сотрудничеств о с учителем и сверстниками; формулироват ь собственное мнение и позицию, аргументирова ть свою точку зрения.	Формировать ценностно- смысловую ориентацию учащихся.

		у сочинению по повести В.Г. Короленко		окужающих людей к беднякам. Понятие о композиции литературного произведения.	противопоставления образов в повести; определять роль портрета и пейзажа в понимании характера героев; формулировать позицию автора и его отношение к изображаемому; находить нравственные проблемы в произведении.		несложном тексте; участвовать в коллективном обсуждении проблемы; производить группировку материала; анализировать и выделять главное, завершая рассуждение составлением логической цепочки.		
65	7	С.А. Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	1	Тема Родины. Поиски незабываемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров. Краткий рассказ о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул	Давать определения понятий «ритм», «рифма», «строфа»; понимать отличие речи прозаической от стихотворной; объяснять ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; выразительно читать стихотворный текст; определять	Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; оценивать свои действия и результаты.	Давать определения видовым и родовым понятиям; уметь осуществлять анализ на основе памятки, алгоритма; вычленять главную мысль текста; анализировать детали, выявляющие отношение автора; уметь выразить личное отношение к	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения.	Формировать личностные представления о ценности природы, осознавать значимость и общность глобальных проблем человечества; развивать умение выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и

				родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями». Своеобразие языка есенинской лирики.	роль изобразительно-выразительных средств в художественном тексте.		явлению, событию, человеку, персонажу, позиции, произведению.		поступках по отношению к живой природе; воспитывать чувство ответственности и долга; воспитывать любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину.
66	8	П.П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы хозяйка»	1	Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	Передавать факты жизни писателя; характеризовать особенности жанра сказа; воспроизводить сюжет сказа; характеризовать основных героев произведения в их взаимосвязи; формулировать позицию автора и его отношение к изображаемому; выразительно читать прозаический текст.	Планировать и регулировать учебные действия от цели до результата.	Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжато передавать основную информацию текста; осуществлять характеристику по плану; восполнять недостаток знаний о сравниваемых явлениях; уметь группировать материал при	Осуществлять с партнером усилия по достижению общей цели; строить понятные для партнера высказывания; учитывать позицию собеседника.	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков.

							выделении главного; знаково оформлять результаты наблюдений, доказательств, выводов.		
67	9	Образ хозяйки Медной горы в сказе П.П. Бажова	1	Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров. Реальность и фантастика в сказе. Понятие о сказе. Своеобразие языка, интонации сказа.	Характеризовать основных героев сказа в их взаимосвязи; наблюдать за художественными средствами, создающими образ; давать определения понятий «портрет», «пейзаж», «композиция»; формулировать позицию автора и его отношение к изображаемому; находить нравственные проблемы в произведении.	Планировать и регулировать учебные действия от цели до результата.	Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжато передавать основную информацию текста; осуществлять характеристику по плану; восполнять недостаток знаний о сравниваемых явлениях; уметь группировать материал при выделении главного; знаково оформлять результаты наблюдений, доказательств, выводов.	Уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации ; развивать компетентност ь в области информационн о- коммуникацио нных технологий.	Формировать мотивацию к самосоверше нствованию; уметь осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков.
68	10	К.Г.	1	Нравственный	Передавать факты	Планировать и	Формулировать	Адекватно	Формировать

		Паустовский. Слово о писателе. Сказка «Теплый хлеб»		выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке Паустовского. Нравственные проблемы произведения.	жизни писателя; воспроизводить сюжет сказки; характеризовать основных героев произведения в их взаимосвязи; наблюдать за художественными средствами, создающими образ.	регулировать учебные действия от цели до результата.	проблему; отвечать на вопросы обобщающего плана; участвовать в коллективном анализе части (эпизода); работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы в письменном рассуждении на проблемный вопрос.	использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.	ценностно-смысловую ориентацию учащихся.
69	11	Роль пейзажа в сказке Паустовского «Теплый хлеб»	1		Наблюдать за художественными средствами, создающими образ; давать определения понятий «портрет», «пейзаж», «композиция»; определять роль портрета и	Планировать и регулировать учебные действия от цели до результата.	Формулировать проблему; вести наблюдение с записью в тетради; объяснять причинно-следственные связи; обобщать и систематизировать наблюдения в виде таблицы, схемы;	Согласовывать с партнером усилия по достижению общей цели; строить понятные для партнера высказывания; учитывать позицию собеседника.	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков.

					пейзажа в понимании характера героев; формулировать позицию автора и его отношение к изображаемому; находить нравственные проблемы в произведении.		анализировать условия, причины, высказывания, поступки, позиции людей.		
70	12	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1	Проблема героя. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах. Природа и человек в рассказе «Заячьи лапы».	Характеризовать основных героев произведения в их взаимосвязи; наблюдать за художественными средствами, создающими образ; формулировать позицию автора и его отношение к изображаемому; находить нравственные проблемы в произведении; выразительно читать прозаические произведения.	Планировать и регулировать учебные действия от цели до результата.	Давать определения понятиям; структурировать материал наблюдений; вступать в обсуждение-диалог; представлять результаты коллективных и самостоятельных наблюдений, исследований; соотносить, сопоставлять результаты своих наблюдений с культурными аналогами (образцами), с авторитетным мнением.	Уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации ; формировать и развивать компетентность в области информационных технологий.	Развивать умение выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе; воспитывать любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину; воспитывать чувство ответственности и долга.

71-72	13, 14	С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	2	Русская литература советского времени. Краткий рассказ о писателе. Своеобразие пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла.	Передавать факты жизни писателя; характеризовать жанровые особенности пьесы-сказки; характеризовать основных героев произведения в их взаимосвязи; наблюдать за художественными средствами, создающими образ.	Планировать и регулировать учебные действия от цели до результата.	Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжато передавать основную информацию текста; осуществлять характеристику по плану; уметь группировать материал при выделении главного; знаково оформлять результаты наблюдений, доказательств, выводов.	Адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся.
73-74	15, 16	РР Художественные особенности пьесы-сказки. Подготовка к домашнему сочинению	2	Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров. Традиции народных сказок в пьесе Маршака. Юмор	Характеризовать основных героев произведения в их взаимосвязи; наблюдать за художественными средствами, создающими образ; формулировать позицию автора и его отношение к изображаемому;	Планировать и регулировать учебные действия от цели до результата.	Осуществлять обзор фактов для обобщения; уметь выбирать способ доказательства; различать элементы содержания и формы, определяя замысел автора; анализировать детали, выявляющие	Адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся.

				в сказке.	находить нравственные проблемы в произведении; выразительно читать драматические произведения; отбирать материал для сочинений, редактировать творческие работы.		отношение автора; уме выразить личное отношение к явлению, событию, человеку, персонажу, позиции.		
75-76	17, 18	А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	2	Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Тема рассказа «Никита». Мир глазами ребенка. Оптимистическое восприятие окружающего. Быль и фантастика.	Передавать факты жизни писателя; воспроизводить сюжет рассказа; характеризовать главного героя произведения; наблюдать за художественными средствами, создающими образ; выразительно читать прозаические произведения.	Планировать и регулировать учебные действия от цели до результата.	Формулировать проблему; отвечать на вопросы обобщающего плана; структурировать материал наблюдений; вступать в обсуждение-диалог; представлять результаты коллективных и самостоятельных наблюдений, исследований; соотносить, сопоставлять результаты своих	Осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации ; формировать и развивать компетентность в области информационных технологий.	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков.

							наблюдений с культурными аналогами (образцами), с авторитетным мнением.		
77	19	Контрольная работа по творчеству писателей 20 века	1	Проверка изученного по темам «Творчество А.А. Платонова, С.Я. Маршака, К.Г. Паустовского, П.П. Бажова, В.Г. Короленко, И.А. Бунина. Теоретико-литературные понятия: композиция, драма, фантастика, портрет, сказ, пьеса-сказка.	Урок контроля	Планировать и регулировать учебные действия от цели до результата.	Давать определение понятию; опознавать знакомые явления в частично измененной ситуации; объяснять роль языкового явления в тексте; письменно отвечать на проблемный вопрос.	Адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.	
78	20	В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро»	1	Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. В.П. Астафьев – русский писатель, «сопричастный всему великому	Передавать факты жизни писателя; воспроизводить сюжет рассказа; характеризовать главного героя произведения; наблюдать за художественными средствами,	Определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми	Формулировать проблему; отвечать на вопросы обобщающего плана; структурировать материал наблюдений; вступать в	Согласовывать с партнером усилия по достижению общей цели; строить понятные для партнера высказывания; учитывать	Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся.

				и живому» (слово о писателе, его любви к деревне, родине, детских годах). Черты характера героя и его поведение в лесу.	создающими образ; формулировать позицию автора и его отношение к изображаемому; выразительно читать прозаические произведения.	результатами.	обсуждение-диалог; представлять результаты коллективных и самостоятельных наблюдений, исследований; соотносить, сопоставлять результаты своих наблюдений с культурными аналогами (образцами), с авторитетным мнением.	позицию собеседника.	
--	--	--	--	---	--	---------------	---	----------------------	--

79	21	Открытие Васюткой нового озера	1	Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах. Васютка и его путешествие по осенней тайге. Становление характера героя через испытание, преодоление сложных жизненных ситуаций. Образность и выразительность описания природы. Понятие об автобиографическом произведении.	Характеризовать главного героя произведения; наблюдать за художественными средствами, создающими образ; формулировать позицию автора и его отношение к изображаемому; находить нравственные проблемы в произведении; иметь представление об автобиографическом произведении.	Соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты.	Формулировать проблему; отвечать на вопросы обобщающего плана; структурировать материал наблюдений; вступать в обсуждение-диалог; представлять результаты коллективных и самостоятельных наблюдений, исследований; сопоставлять результаты своих наблюдений с культурными аналогами (образцами), с авторитетным мнением.	Согласовывать с партнером усилия по достижению общей цели; строить понятные для партнера высказывания; учитывать позицию собеседника.	Выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе; воспитывать любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину; воспитывать чувство ответственности и долга.
80	22	Классное сочинение : «Поэтизация русской природы в литературе 20 века: С.А.	1	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов	Писать творческие работы разных жанров.	Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и	Уметь создавать связное, последовательное, законченное высказывание на предложенную тему; уметь осуществлять анализ на основе	Адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и этическое оценивание

		Есенин, П.П. Бажов, К.Г. Паустовский, В.П. Астафьев (по одному из произведений)». «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение? (По произведениям К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.П. Астафьева)»		поступков героев и сущности конфликта.		требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты.	памятки, алгоритма; вычленять главную мысль текста; анализировать детали, выявляющие отношение автора; уметь выразить личное отношение к явлению, событию, человеку, персонажу, позиции, произведению.		содержания, позиций и поступков.
81-82	23, 24	Внеклассное чтение. Русские поэты XX века о Родине и родной природе	2	Тема Родины. Исторические судьбы России. Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как	Давать определения понятий «ритм», «рифма», «строфа»; понимать отличие речи прозаической от	Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных	Уметь осуществлять анализ на основе памятки, алгоритма; вычленять главную мысль текста;	Формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание.	Выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к

				<p>выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. И.А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...». Дон-Аминадо. «Города и годы».</p>	<p>стихотворной; объяснять ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; выразительно читать стихотворный текст; определять роль изобразительно-выразительных средств в художественном тексте.</p>	<p>условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты.</p>	<p>анализировать детали, выявляющие отношение автора; уметь выразить личное отношение к явлению, событию, человеку, персонажу, позиции, произведению.</p>		<p>живой природе; воспитывать любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину; воспитывать чувство ответственности и долга.</p>
83-84	25, 26	<p>Внеклассное чтение. Русские поэты XX века о Родине и родной природе</p>	2	<p>Тема Родины. Исторические судьбы России. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. А. Прокофьев. «Аленушка». Д. Кедрин. «Аленушка». Н. Рубцов. «Родная деревня».</p>	<p>Давать определения понятий «ритм», «рифма», «строфа»; понимать отличие речи прозаической от стихотворной; объяснять ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном</p>	<p>Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами;</p>	<p>Давать определения видовым и родовым понятиям; уметь осуществлять анализ на основе памятки, алгоритма; вычленять главную мысль текста; анализировать детали,</p>	<p>Формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание.</p>	<p>Выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе; воспитывать любовь и уважение к Отечеству,</p>

					произведении; выразительно читать стихотворный текст; определять роль изобразительно- выразительных средств в художественном тексте.	контролировать и оценивать свои действия и результаты.	выявляющие отношение автора; уметь выразить личное отношение к явлению, событию, человеку, персонажу, позиции, произведению.		чувство гордости за свою Родину; воспитывать чувство ответственно сти и долга.
85- 86	27, 28	Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказск ий пленник», «Игорь- Робинзон»	2	Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	Передавать факты жизни писателя; воспроизводить сюжет рассказов; характеризовать основных героев произведения; наблюдать за художественными средствами, создающими образ; формулировать позицию автора и его отношение к изображаемому; выразительно читать прозаические произведения.	Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты.	Уметь осуществлять обор фактов для обобщения; уметь выбирать способ доказательства; различать элементы содержания и формы, определяя замысел автора; анализировать детали, выявляющие отношение автора; уметь выразить личное отношение к явлению, событию, человеку, персонажу,	Согласовывать с партнером усилия по достижению общей цели; строить понятные для партнера высказывания; учитывать позицию собеседника; формулироват ь собственное мнение; строить монологическо е высказывание; владеть диалогической речью.	Формировать мотивацию к самосоверше нствованию; уметь осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков.

							позиции.		
87-88	29, 30	К.М. Симонов. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...» А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста»	2	Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Краткий рассказ о поэтах (детство и начало литературной деятельности). «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети.	Передавать факты жизни писателя; давать определения понятий «ритм», «рифма», «строфа»; понимать отличие речи прозаической от стихотворной; объяснять ритмическую и смысловую роль рифмы в	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты.	Уметь осуществлять анализ на основе памятки, алгоритма; вычленять главную мысль текста; анализировать детали, выявляющие отношение автора; уметь выразить личное отношение к	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в паре; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать свою точку зрения.	Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся.

				«Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.	стихотворном произведении; выразительно читать стихотворный текст; определять роль изобразительно-выразительных средств в художественном тексте; формулировать позицию автора и его отношение к изображаемому.		явлению, событию, человеку, персонажу, позиции, произведению.		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

7. Из зарубежной литературы (11 часов)

89	1	Внеклассное чтение. Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	1	Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя баллады «Вересковый мед» во имя сохранения традиций предков. Баллада (развитие представлений о	Давать определение жанру «баллада»; передавать содержание произведения; давать характеристику героям с опорой на текст.	Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; оценивать свои действия и результаты.	Осознавать и формулировать познавательную задачу; выделять проблему и формулировать ее в виде проблемного вопроса; осуществлять анализ по плану; характеризовать обстоятельства, характеры, поступки; составлять простые и сложные планы;	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать свою точку зрения.	Формировать личностное представление о ценности природы, осознавать значимость и общность глобальных проблем человечества; развивать умение выбирать целевые и смысловые
----	---	--	---	--	---	--	---	---	--

				жанре).			формулировать выводы; высказывать устно и письменно отношение к произведению, событиям, героям.		установки в своих действиях и поступках.
90-91	2, 3	Вн. чт Даниель Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	2	Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Краткий рассказ о писателе. Описание приключений и жизни на острове Робинзона Крузо. Черты личности главного героя	Передавать содержание произведения; давать характеристику героям с опорой на текст; формулировать позицию автора и его отношение к изображаемому.	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты.	Осознавать и формулировать познавательную задачу; находить для ее решения информацию в учебнике, Интернет-ресурсах, словарях, энциклопедиях, справочниках; осуществлять операции анализа; выделять проблему и формулировать ее в виде проблемного вопроса; высказывать устно и письменно отношение к произведению, событиям, героям.	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать свою точку зрения	Формировать личностное представление о ценности природы, осознавать значимость и общность глобальных проблем человечества; развивать умение выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках.

92	4	Внеклассное чтение. Х.К. Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева».	1	Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Краткий рассказ о сказочнике, его сказочном мире. Сюжет сказки «Снежная королева». Система образов: Кай и Герда.	Передавать содержание произведения; определять особенности авторской сказки; давать характеристику героям с опорой на текст.	Оценивать свои достижения; соотносить свои действия с полученными результатами.	Выделять проблему и формулировать ее в виде проблемного вопроса; формулировать тезис; формулировать выводы; высказывать устно и письменно отношение к произведению, событиям, героям.	Формулировать собственное мнение и позицию; аргументировать свою точку зрения.	Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор.
93	5	Внеклассное чтение. Два мира сказки «Снежная королева»	1	Соотношение идеала и действительности. Противопоставление мира людей и мира Снежной королевы. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена.	Определять особенности авторской сказки; давать характеристику героям с опорой на текст; формулировать позицию автора и его отношение к изображаемому.	Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и	Осознавать и формулировать познавательную задачу; находить информацию в учебнике, Интернет-ресурсах, словарях, энциклопедиях, справочниках; осуществлять операции анализа, сравнения, обобщения, систематизации;	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; работать в группе; планировать совместную деятельность; адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы; создавать	Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор.

						результаты.	выделять проблему и формулировать ее в виде проблемного вопроса; формулировать тезис; подбирать аргументы (ссылка на источник, ссылка на авторитетное мнение, использование фактов); формулировать выводы; высказывать устно и письменно отношение к произведению, событиям, героям.	собственные письменные тексты.	
94	6	Развитие речи. Наши любимые сказки Андерсена. Подготовка к домашнему сочинению по сказкам Х.К.	1	Проблема истинных и ложных ценностей. Добро и зло в сказках Андерсена. Благородство.	Передавать содержание произведения; определять особенности авторской сказки; давать характеристику героям с опорой на текст; пересказывать художественное	Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с	Осознавать и формулировать познавательную задачу; находить для ее решения информацию в учебнике, Интернет-ресурсах, словарях, энциклопедиях, справочниках;	Осуществлять учебное сотрудничество со сверстниками; работать в группе, планировать совместную деятельность, учитывать мнение	Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор.

		Андерсена			произведение.	планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты.	осуществлять операции анализа, сравнения, обобщения, систематизации; выделять проблему и формулировать ее в виде проблемного вопроса; формулировать тезис; подбирать аргументы (ссылка на источник, ссылка на авторитетное мнение, использование фактов); формулировать выводы; высказывать устно и письменно отношение к произведению, событиям, героям.	партнеров и находить общее решение.	
95	7	Внеклассное чтение. Ж. Санд. «О чем говорят цветы»	1	Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой	Передавать содержание произведения; выбирать интересные факты биографии писателя;	Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках	Осознавать и формулировать познавательную задачу; находить для ее решения информацию в учебнике,	Осуществлять учебное сотрудничество со сверстниками; работать в группе,	Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую

				личности. Краткий рассказ о писателе. Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.	определять особенности авторской сказки; давать характеристику героям с опорой на текст.	предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты.	Интернет-ресурсах, словарях, энциклопедиях, справочниках; осуществлять операции анализа, сравнения, обобщения, систематизации; выделять проблему и формулировать ее в виде проблемного вопроса; формулировать тезис; подбирать аргументы (ссылка на источник, ссылка на авторитетное мнение, использование фактов); формулировать выводы; высказывать устно и письменно отношение к произведению, событиям, героям.	планировать совместную деятельность, учитывать мнение партнеров и находить общее решение.	моральный выбор.
96-97	8	Внеклассное чтение.	2	Проблема истинных и	Передавать содержание	Оценивать свои достижения и	Осознавать и формулировать	Осуществлять учебное	Осуществлять

		<p>Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера»</p>	<p>ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности. Краткий рассказ о писателе. Время и место действия романа. Затеи Тома, его предприимчивость. Том и Бекки. Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев Марка Твена.</p>	<p>произведения; выбирать интересные факты биографии писателя; давать характеристику героям с опорой на текст.</p>	<p>достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными результатами</p>	<p>познавательную задачу; находить для ее решения информацию в учебнике, Интернет-ресурсах, словарях, энциклопедиях, справочниках; осуществлять операции анализа, сравнения, обобщения, систематизации; выделять проблему и формулировать ее в виде проблемного вопроса; формулировать тезис; подбирать аргументы (ссылка на источник, ссылка на авторитетное мнение, использование фактов); формулировать выводы; высказывать устно и</p>	<p>сотрудничество с учителем и сверстниками.</p>	<p>нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор.</p>
--	--	---	---	--	---	--	--	--

							письменно отношение к произведению, событиям, героям.		
98- 99	9, 10	Внеклассное чтение. Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	2	Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Краткий рассказ о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» – повествование о нравственном взрослении подростка. Характер мальчика – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.	Передавать содержание произведения; выбирать интересные факты биографии писателя; давать характеристику героям с опорой на текст.	Оценивать свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными результатами	Осознавать и формулировать познавательную задачу; находить для ее решения информацию в учебнике, Интернет-ресурсах, словарях, энциклопедиях, справочниках; осуществлять операции анализа, сравнения, обобщения, систематизации; выделять проблему и формулировать ее в виде проблемного вопроса; формулировать тезис; подбирать аргументы (ссылка на источник, ссылка на авторитетное мнение, использование	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор.

							фактов); формулировать выводы; высказывать устно и письменно отношение к произведению, событиям, героям.		
100	11	Урок контроля	1	Итоговая проверка по изученному материалу		Оценивать свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными результатами.	Давать определение понятию; опознавать знакомые явления в частично измененной ситуации; объяснять роль языкового явления в тексте; письменно отвечать на проблемный вопрос.	Осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; формировать и развивать компетентност ь в области информационн о- коммуникацио нных технологий.	Осуществля ть нравственно -этическую ориентацию, обеспечиваю щую моральный выбор.
101- 102	2	Итоговый урок «Путешест вие по стране Литератур ии»	2						

**Календарно-тематическое планирование курса «Литература» (102)
6 класс**

№		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)
п/п	п/т					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
Введение (1 час)									
1	1	Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой	Нов.	Композиционные, сюжетные особенности произведения. Отношение автора к герою произведения. Способы выражения авторской позиции	Собственное отношение к произведениям литературы. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Художественное произведение. Единство формы и содержания. Способы выражения авторской позиции	Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами выполнения учебных задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; делать обобщения	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе
Устное народное творчество (3 часа)									

2	1	Обрядовый фольклор	Нов.	Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора	Научиться различать произведения различных жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи	Овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели; определять понятия	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективных обсуждениях; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать целостный взгляд на мир, в единстве и разнообразии природы, народов, культуры, религий
2	2	Пословицы и поговорки. Загадки	Нов.	Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.	Научиться различать жанры фольклора. Использовать их в устной и письменной речи. Научиться понимать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Духовно-нравственные ценности русской литературы	Овладевать способностями понимать учебные задачи урока; планировать и регулировать свою деятельность; оценивать свои достижения на уроке	Уметь устанавливать аналогии; ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач; обобщать, делать выводы	Строить монологические высказывания; овладеть умениями диалогической речи	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

				<i>Теория литературы: обрядовый фольклор (начальные представления); малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки</i>					
2	3	Контрольная работа № 1 по теме	Контр.	Письменное сочинение-рассуждение	Писать творческие работы, научиться видеть и работать над проблемными зонами в изученных темах	Уметь планировать алгоритм работы; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность	Делать самостоятельные выводы; учиться анализировать информацию	Формировать умение создавать связный текст; письменно формулировать свою точку зрения	Формировать ценностные отношения к наследию устного народного творчества
Из древнерусской литературы (2 часа)									
3	1	«Повесть временных лет»	Нов.	Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни.	Формировать умения воспринимать, анализировать, критически	Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий,	Отбирать и использовать речевые средства в процессе	Формировать позицию школьника на основе поступков положительных

				<p>Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение)</p>	<p>оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни</p>	<p>поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста</p>	<p>коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ</p>	<p>героев; формировать нравственно-этическую позицию, позволяющую сделать личностный моральный выбор</p>
3	2	«Сказание о белгородском киселе»	Комб.	<p>Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов</p>	<p>Формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод</p>	<p>Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</p>	<p>Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с</p>	<p>Формировать навыки исследования текста с опорой на жанр, композицию, выразительные средства языка</p>

				(патриотизма, ума, находчивости). <i>Теория литературы: летопись (развитие представления)</i>	ь прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни	информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; оценивать свои достижения на уроке	находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста	другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	
Из русской литературы XVIII века (1 час)									
4	1	Русская басня. Иван Иванович Дмитриев. Противопоставление труда и безделья в	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг.	Владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способами понимания учебных	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими	Формировать навыки исследовательской деятельности, воспитывать российскую гражданскую идентичность:

		басне «Муха»		Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. <i>Теория литературы: мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий)</i>	отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления	задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности; использовать средства/ресурсы для решения задачи / достижения цели	тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста	людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; формирование нравственного, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	
Из русской литературы XIX века (52 часа)										
5	1	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик»	Нов.	Краткий рассказ о жизни творчестве писателя-баснописца. Самообразование	Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль; выразительно	Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений,	Уметь читать вслух и понимать прочитанное; отбирать и использовать	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное	

5	2	Басня «Осел и Соловей»	Комб.	<p>поэта. «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» – пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.</p> <p><i>Теория литературы: басня, аллегория (развитие представлений)</i></p>	читать басни по ролям (инсценированное чтение); выявлять способы самообразования	достижения на уроках	<p>процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание текста</p>	<p>речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе)</p>	<p>отношение к литературе; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; сознательно планировать своё досуговое чтение</p>
5	3	Контрольная работа по теме «Басня»	Контр.	Тестирование + творческое задание	<p>Писать творческие работы; совершенствовать умение работать с тестами;</p>	Структурировать знания и определять объекты в соответствии с содержанием	<p>Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с</p>	<p>Формировать навыки коллективного взаимодействия при</p>	<p>Формировать мотивацию к самосовершенствованию, навыки самоанализа и самоконтроля</p>

					научиться видеть и работать над проблемными зонами в изученных темах	(формировать умения работать по алгоритмам)	содержанием (формировать умения работать по алгоритмам)	самодиагностике; способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
6	1-3	А.С.Пушкин . Стихотворение «Узник»	Нов.	Рассказ о жизни и творчестве поэта. Лицейские годы. Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. Проблема личности и общества. Конфликт романтического героя с миром	Научиться анализировать лирические произведения. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами взаимопонимания учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе
6	4-5	«Зимнее утро», «Зимняя дорога»	Комб.	Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное	Развивать умение анализировать стихотворения, используя	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально	Уметь синтезировать полученную информацию для	Формировать готовность вести диалог; участвовать	Воспитание любви к русской природе, уважения к русскому слову, традициям народа

				восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы	изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение	й образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность других обучающихся в процессе самопроверки	составления отчета (тест); научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	в коллективном обсуждении	
6	6	«И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворно	Комб.	Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания	Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать	Уметь синтезировать полученную информацию для составления отчета (тест); научиться правильно и четко давать ответы на поставленные	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; воспитывать чувство дружбы, товарищества

		го послания			анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение	собственную и учебную познавательную деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки	вопросы		
6	7-8	А.С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»	Нов.	Книга(цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием	Уметь отличать автора от повествователя- рассказчика; определять формы выражения авторской позиции; образительно-выразительные средства языка, их роль в произведении	Уметь вносить коррективы и дополнения в способ своих действий; осознавать качество и уровень усвоения, оценивать достигнутый результат	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; создавать обобщения; устанавливать аналогии	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формирование готовности вести диалог	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно- нравственные качества обучающихся

								другими людьми	
6	9-11	«Барышня-крестьянка»	Комб.	Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем мотивов. Лицо маска. Роль случая в композиции повести	Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя-рассказчика	Планировать пути достижения цели; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать свои действия и оценивать свои результаты	Анализировать предложенную проблемную ситуацию; рассматривать явление с разных точек зрения; строить план решения познавательной задачи; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы; переносить знания в новую ситуацию	Развивать умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать в учебном процессе	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
6	12	Контрольная работа № 3 по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»	Контр.	Составление письменного ответа на проблемный вопрос	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами	Планировать пути достижения цели; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать свои действия и оценивать свои результаты	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы проверки (опровержения тезиса,	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

					изученных темах		приведение контраргументов)	я	
6	13-17	«Дубровский»	Комб. ОС	Изображение русского барства в повести. Дубровский – старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма. Бунт крестьян в повести. Осуждение произвола и деспотизма. Защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. <i>Теория литературы: эпитет, метафора,</i>	Уметь характеризовать героев романа, их поступки; определять изобразительно-выразительные средства языка, авторскую позицию; создавать текст на основе прочитанного, на основе личного опыта	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Анализировать предложенную проблемную ситуацию, рассматривать явление с разных точек зрения; строить план решения познавательной задачи; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы; переносить знания в новую ситуацию	Создавать собственные письменные и устные высказывания на основе нескольких источников информации; сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков

				<i>композиция (развитие понятий)</i>					
6	18	Контрольная работа № 3 по повести А.С. Пушкина «Дубровский»	Контр.	Составление письменного ответа на проблемный вопрос	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать свои достижения; оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы проверки (опровержение тезиса, приведение контраргументов)	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
7	1	Михаил Юрьевич Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи»	Нов.	Рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы	Научиться анализировать лирические произведения. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение стихотворений	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами и понятиями учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
7	2	Стихотворен	Комб.	Тема красоты и	Развивать	Соотносить	Уметь	Формировать	Формировать

		ия«Листок», «На севере диком...»		гармонии с миром	умение анализировать схотворения,исп ользуя изученную терминологию и полученные знания;овладени е процедурами смыслового и эстетического анализа текста;формиров ание умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретироват ь прочитанное; осознавать способы выраженияавтор ской позиции в стихотворении, выразительное чтение	реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательно й деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательну ю деятельности деятельность других обучающихся в процессе само- ивзаимопровер ки	синтезировать полученную информациюд ля составленияот вета,научитьс я правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	ьготовность вести диалог, участвовать в коллективно м обсуждении	мотивациюк самовершенствов анию, уметь осуществлятьнравс твенное и эстетическоецени ваниесодержания
7	3	Стихотворен ия «Утес», «Три пальмы»	Комб.	Особенности выражения темы одиночествав лирике поэта. Основное настроение и композиция	Развивать умение анализироватьсх отворения,исп ользуя изученную терминологию и	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательно	Уметь синтезировать полученную информациюд ля составленияот вета;научитьс	Формироват ьготовность вести диалог, участвовать в коллективно	Формировать навыкиисследовате льской деятельности; формироватьцелост ный взгляд на мир и систему

				стихотворения. Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. <i>Теория литературы: антитеза, двусложные и трехсложные размеры стиха, поэтическая интонация</i>	полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение	й деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки	я правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	м обсуждении	человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
7	4	Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	Контр.	Письменный анализ стихотворения	Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формировать	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную	Уметь синтезировать полученную информацию для составления письменного анализа стихотворения; научиться правильно давать ответы по алгоритму анализа	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задания, по алгоритму решения литературоведческой задачи

					ание умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение	познавательную деятельность других обучающихся в процессе само-взаимопроверки	стихотворения		
8	1	И.С. Тургенев	Нов.	Жизнь и творчество великого русского писателя, автора «Записок охотника»	Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя-рассказчика	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжато передавать основную информацию текста	Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; развивать умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

								взрослыми	
	2	Рассказ «Бежин луг»	Комб.	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе	Научиться составлять характеристику героев, составлять тезисный план для пересказа (по вариантам), коллективное проектирование пособов выполнения домашнего задания	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжато передавать основную информацию текста	Уметь формулировать высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; выразительно читать отрывки из рассказа	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
8	3	Рассказ «Бежин луг»	Комб.	Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. <i>Теория литературы: портретная характеристика персонажей</i>	Научиться составлять портретную характеристику героев по алгоритму составления задачи, составлять тезисный план для пересказа отрывков произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжато передавать основную информацию текста	Уметь формулировать высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; выразительно читать отрывки из рассказа	Формировать навыки исследовательской деятельности формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
8	4	Рассказ «Бежин луг»	ОС	Роль картин природы в рассказе. <i>Теория литературы: пейзаж</i>	Развивать умение работать с литературоведческим материалом, составлять	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми	Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

					устный (письменный) ответ на проблемный вопрос	результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	ые признаки; сжато передавать основную информацию текста	и; формулировать собственное мнение; аргументировать свою точку зрения	
8	5	Словесные и живописные портреты русских крестьян	РР	Составление электронного альбома (по рассказам из цикла «Записки охотника»)	Формировать умение составлять словесные и живописные портреты образов крестьян в «Записках охотника» и живописных полотнах русских художников	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжато передавать основную информацию текста; уметь сравнивать и сопоставлять художественные образы	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение; аргументировать свою точку зрения	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
9	1	Ф.И. Тютчев Стихотворения «Неохотно и неумело...», «Листья»	Нов.	Рассказ о жизни и творчестве поэта. Круг его друзей и современников. Передача сложных, переходных состояний природы, отражающих противоречивые чувства в душе	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художе	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами и понятиями учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать,	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию

				поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» – символ краткой, но яркой жизни	ственной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	назначение; обобщать, делать выводы	подтверждения собственной позиции	обучающихся
9	2	Ф.И. Тютчев стихотворение «С поляны коршун поднялся...»	Комб.	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...»	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами работы по учебным задачам; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
10	1	А.А. Фет Стихотворение «Ель мне рукавом тропинку»	Нов.	Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета. Природа как воплощение	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные	Формировать готовность вести диалог; участвовать	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять

		завесила...»		прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утонченный психологизм. <i>Теория литературы: пейзажная лирика, звукопись в поэзии</i>	заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средствах художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	овладевать способами учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	средствах художественной выразительности поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	влять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся; воспитывать любовь и бережное отношение к природе
10	2	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета «Ещё майская ночь», «Учись у ниху дуба, у берёзы...»	Комб.	Поэтическое творчество А.А. Фета. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А. Фета. <i>Теория литературы: пейзажная лирика</i>	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средствах художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся; воспитывать любовь и бережное отношение к природе

				<i>ажная лирика, звукопись в поэзии</i>					
11	1	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога»	Нов.	Н.А. Некрасов – великий русский поэт, мастер поэтического слова. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. <i>Теория литературы: стихотворные размеры, диалог, строфа</i>	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами работы по учебным задачам; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
11	2	Народ – создатель духовных и материальных ценностей в стихотворении «Железная дорога»	Комб.	Народ – создатель духовных и материальных ценностей. <i>Теория литературы: стихотворные размеры, диалог, строфа</i>	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности. Выразительное	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами работы по учебным задачам; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать,	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

					чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	достижения на уроке	делать выводы	собственной позиции	
11	3	Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа в стихотворении «Железная дорога»	Комб.	Величие народа-созидателя. <i>Теория литературы: стихотворные размеры, диалог, строфа</i>	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами работы и приемами выполнения учебных задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
11	4	Своеобразие языка и композиции стихотворения	Комб.	Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Роль антитезы в стихотворении. Тема, идея, сюжет и композиция. Особенности поэзии	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами работы и приемами выполнения учебных задачи; отвечать на	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-

				ического языка, разные ритмы в стихотворении. <i>Теория литературы: стихотворные размеры, диалог, строфа</i>	литературы. Средствах художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	аргументы для подтверждения собственной позиции	смысловую ориентацию обучающихся
11	5	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении «Железная дорога»	Комб.	Значение эпиграфа. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. <i>Теория литературы: стихотворные размеры, диалог, строфа</i>	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средствах художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способами работы с учебными задачами; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
	6	Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов	Контр.	Тестирование + творческая работа	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий, писать	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способами	Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать	Учиться планировать алгоритм ответа (письменно) и	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное

					творческие работы как ответ на проблемный вопрос	обобщать учебные задачи; отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	информацию; самостоятельно делать выводы	устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	отношение к литературе, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
12	1	Н.С.Лесков	Нов.	Рассказ о жизни и творчестве писателя	Научиться владеть изученной терминологией по теме, составлять литературный портрет писателя	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться анализировать художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий, использовать сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
12	2-4	Сказ	Нов.	Гордость	Научиться	Планировать пути	Отвечать на	Формировать	Формировать целос

		«Левша»		писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. <i>Теория литературы: сказ как форма повествования; ирония</i>	определять особенности повествования, уметь определять речевую и портретную характеристику героя, особенности сказовой манеры повествования, юмор, иронию; выразительно читать прозаический текст	ти достижения цели; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	вопросы обобщающего плана; участвовать в коллективном анализе эпизода; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы	готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	ный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
12	5	Контрольная работа №7 по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова	Контр. РР	Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении А.Н. Некрасова «Железная дорога» и в сказе Н.С. Лескова «Левша»	Проблематика произведений. Авторская позиция. Своеобразие писательского мастерства, стили писателей. Художественные функции изобразительно-выразительных средств языка. Устный и письменный	Планировать пути достижения цели; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Давать сравнительную характеристику персонажам; сравнивать авторские позиции в произведениях; уметь характеризовать художественный стиль писателя; аргументи	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

					ответ на проблемный вопрос. Основные понятия и термины: <i>сравнительная характеристика</i>		ровать свою точку зрения			
13	1-3	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»	Нов.	Рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. <i>Теория литературы: комическое; юмор; комическая ситуация</i>	Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя; роль художественной детали, юмор, ирония, комическая ситуация; выразительно читать прозаический текст	Планировать пути достижения целей и соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Отвечать на вопросы обобщающего плана; участвовать в коллективном анализе эпизода; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы	Осуществлять учебное сотрудничество: работать в паре, планировать совместную деятельность, учитывать мнение партнера и находить общее решение	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков	
Родная природа в стихотворения русских поэтов XIX века (4 часа)										
14	1-3	Родная природа в стихотворениях русских поэтов Я.П. Полонского,	Нов. Комб.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов Я.П. Полонского «По горам две хмурых тучи...»,	Собственное отношение к произведениям литературы. Духовно-нравственные ценности русской	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами и приемами	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; опер	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективно	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к	

		Е.А. Баратынского, А.К. Толстого		«Посмотри, какая мгла...», Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А.К. Толстого «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. <i>Теория литературы: лирика как род литературы; пейзажная лирика как жанр</i>	литературы. Своеобразие стихов русских поэтов родной природе. Способы выражения авторской позиции; выразительно читать лирические произведения	решать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	определять понятия, делать обобщения	участвовать в обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
14	4	Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов XIX века	Контр. РР	Выразительность образов родной природы в пейзажной лирике. Письменный и устный анализ стихов	Выразительность образов родной природы в пейзажной лирике. Письменный и устный анализ стихов, выразительно	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами и приемами решения учебных задач; анализировать	Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно	Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-

					читать лирические произведения	рывать лирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	но делать выводы	вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; выразительно читать лирические произведения	смысловую ориентацию обучающихся
Из русской литературы XX века (28 часов)									
15	1	Александр Иванович Куприн. «Чудесный доктор». (3 часа)	Нов.	Рассказ о жизни и творчестве писателя. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»	Научиться владеть изученной терминологией по теме, составлять литературный портрет писателя	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать сведения из	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

							нескольких источников		
15	2-3	Рассказ «Чудесный доктор»	Комб.	Образ главного героя в рассказе. Тема служения людям. <i>Теория литературы: рожественский рассказ</i>	Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции, выразительные средства языка писателя, их роль в тексте. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
16	1	Андрей Платонович Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок» (3 часа)	Нов.	Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. <i>Теория</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме; составлять литературный портрет писателя	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать

				<i>литературы: символическое содержание пейзажных образов</i>		бы оценивать свои действия и результаты	комментировать историко- культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	ать собственное мнение, аргументиро вать свою точку зрения; участвовать в коллективно м диалоге	овать ценностно- смысловую ориентацию обучающихся
16	2-3	Рассказ «Неизвестн ый цветок»	Комб.	«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова	Научиться определять особенности повествования; у меть определять речевую и портретную хара ктеристику героя, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции, символ ическое содержание пейзажных образов, их роль в тексте. Выразительно е чение фрагментов рассказа	Планировать пу ти достижения цел ей; соотносить с вои действия с планируемыми результатами; контролировать бы оценивать свои действия и результаты	Учиться анали тическому чтению художественн ого текста и статьи учебника; учиться комментировать историко- культурных реалий; испол ьзовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществля ть учебное сотрудничес твост учителем и сверстникам и; формулиров ать собственное мнение, аргументиро вать свою точку зрения; участвовать в коллективно м диалоге	Формировать мотивацию к само совершенств анию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оцени вание содержания, позиций и поступков

17	1	Александр Степанович Грин (3 часа)	Нов.	Рассказ о жизни и творчестве писателя. Повесть «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести	Научиться владеть изученной терминологией по теме; составлять литературный портрет писателя	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
17	2-3	Повесть «Алые паруса»	Комб.	Душевная чистота героев. Отношение автора к героям. <i>Теория литературы: романтическое содержание повести, черты романтического героя</i>	Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции; выразительно чтение фрагментов повести, устный и	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективно	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков

					письменный анализ эпизода			м диалоге	
18		Произведения о Великой Отечественной войне (8 час)	Нов.	К.М. Симонов «Ты помнишь. Алеша, дороги Смоленщины...». Д.С. Самойлов «Сороковые». Стихотворения о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. <i>Теория литературы: средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения</i>	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Судьба человека и судьба народа в трудное для Родины время. Духовно-нравственные ценности человека на войне. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами работы по учебным задачам; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
19	1	Виктор Петрович Астафьев. Рассказ «Кон	Нов.	Рассказ о жизни и творчестве писателя. Изображение	Научиться владеть изученной терминологией по теме,	Планировать пути достижения цели; соотносить	Учиться аналитическому чтению художественн	Осуществлять учебное сотрудничество	Формировать ценностно-смысловую ориентацию

		ь с розовой гривой»		быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы	составлять литературный портрет писателя. Научиться определять действо-художественное своеобразие сказа	вои действияс планируемыми результатами; контролировать оценивать свои действияи результаты	ого текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	учителем и сверстникам и; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения	обучающихся
19	2	Рассказ «Конь с розовой гривой»	Комб.	Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев. Особенности использования народной речи. <i>Теория литературы: речевая характеристика героев, герой-повествователь</i>	Научиться определять особенности повествования, уметь определять речевую характеристику героев, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции, особенности использования народной речи. Выразительно чтение фрагментов рассказа. Различные виды	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действияс планируемыми результатами; контролировать оценивать свои действияи результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение; аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

					пересказов. Составление планов речевых характеристик				
19	3	Контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	Контр.	Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа?»	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; определить роль речевых характеристик в создании художественных образов	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую речевую характеристику персонажам; определять роль речевых характеристик в создании художественных образов	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
20	1	Валентин Григорьевич Распутин (3ч).	Нов.	Рассказ о жизни и творчестве писателя. Отражение в повести «Уроки французского» трудновогоенного времени. <i>Теория литературы: рассказ, сюжет, герой-повествователь</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, составлять литературный портрет писателя. Научиться определять идею художественное своеобразие рассказа	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать сведения из	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

							нескольких источников		
20	2	Рассказ «Уроки французского»	Комб.	Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою	Научиться определять особенности повествования; уметь определять тему, идею произведения, образы главных героев, способы выражения авторской позиции. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Составление плана характеристики героев. Анализ эпизодов	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
20	3	Рассказ «Уроки французского»	ОС	Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения	Научиться определять особенности повествования, уметь определять тему, идею произведения, образы главных героев,	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

					способы выражения авторской позиции. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Составление плана характеристики героев. Анализ эпизодов	оценивать свои действия и результаты	нию историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	
21	1	Урок внеклассного чтения (произведения по выбору)	РР	Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в живописи, в стихах и повестях русских писателей. Тема памяти	Передавать содержание произведений; выбирать интересные факты биографии писателей; давать характеристику героев с опорой на текст	Оценить свои достижения и достижения сверстников; соотносить свои действия с полученными результатами	Осознавать и формулировать познавательную задачу; находить для её решения информацию в учебнике, справочниках, Интернет-ресурсах, энциклопедиях; осуществлять операции анализа, сравнения, обобщения, систематизации	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор

							ии; выделять проблему; формулировать тезис; подбирать аргументы; формулировать выводы		
22	1-3	Родная природа в русской поэзии XX века (4ч) А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»	Нов.	Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихах поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. <i>Теория литературы: лирический герой (развитие представлений)</i>	Собственное отношение к произведениям литературы. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Своеобразие стихов русских поэтов родной природе. Способы выражения авторской позиции; выразительно читать лирические произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами работы с учебными задачами; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; делать обобщения	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
22	4	Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья	Нов.	Рассказ о жизни и творчестве поэта. Человек и природа в «тихой» лирике	Выразительность образов родной природы в лирике Н.М. Рубцова.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;	Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать,	Учиться планировать алгоритм ответа (письменно)	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

		осенние», «В горнице»		Н. М. Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя. <i>Теория литературы: избоб разительно- вырази-тельные средства(развити е понятий)</i>	Письменный и устный анализ стихотворений, выразительно читать лирические произведения	овладеватьспос обностямипони мать учебные задачи; анализи роватьлирическ ие произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	перерабатыва ть информацию; самостоятель но делать выводы	о и устного);фор мировать готовность вести диалог; участвовать в коллективно м обсуждении; подбирать аргументыдл я подтвержден ия собственной позиции; выразительн о читать лирические произведени я	
23	1-3	Писатели улыбаются (5ч). Василий Макарович Шукшин. Рас сказы. «Чудик», «Критики»	Нов. Комб.	Рассказ о жизни и творчестве писателя. Особенности шукшинских героев «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.	Научиться определять особенности повествования;у меть определятьтему, идеюпроизведен ия, образы главных героев, способы выражения авторской	Планироватьпу ти достиженияцел ей; соотноситься с вои действияс планируемыми результатами; контролироват ь оцениватьсвои действияи результаты	Учитьсяанали тическому чтению художественн ого текста и статьи учебника; учиться комментирова ниюисторико- культур-ных реалий;	Осуществля ть учебное сотрудничес твос учителем и сверстникам и; формулиров ать собственное мнение, аргументиро	Формировать ценностно- смысловую ориентацию обучающихся

				Образ «странного» героя в литературе	позиции; уметь определять речевую и портретную характеристику героя; роль художественной детали, юмор, ирония, комическая ситуация. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Составление плана характеристики героев. Анализ эпизодов		использовать при ответе сведения из нескольких источников	вать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	
24	1-2	Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»	Нов. Комб.	Рассказ о жизни и творчестве писателя. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. <i>Теория литературы: рассказ</i>	Научиться определять особенности повествования, уметь определять тему, идею произведения, образы главных героев, способы выражения авторской позиции; уметь	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться анализировать художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

				<i>каз, сюжет, герой-повествователь (развитие понятий)</i>	определять речевую и портретную характеристику героя, роль художественной детали, юмор, иронию; комическая ситуация. Выразительное очертание фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Составление плана характеристики героев. Анализ эпизодов		при ответе сведения из нескольких источников	точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	
25	1	Из литературы народов России. Габдулла Тукай	Нов.	Рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга –	Научиться уважать литературное наследие многонационального государства. Письменный и устный анализ стихотворений, выразительно читать лирические произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способами работы с учебными задачами; анализировать лирические произведения; обобщать, делать выводы;	Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы	Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективно	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

				«отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». <i>Теория литературы: общечеловеческое и национальное в литературе разных народов</i>		оценивать свои достижения на уроке		М обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; выразительно читать лирические произведения	
26	1	Кайсын Кулиев	Нов.	Рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихах поэта. Тема бессмертия народа, нации до	Научиться уважать литературное наследие многонационального государства. Письменный и устный анализ стихотворений, выразительно читать лирические произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами работы с учебными задачами; анализировать лирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы	Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

				тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа. <i>Теория литературы: общеевропейское и национальное в литературе разных народов</i>				собственной позиции; выразительно читать лирические произведения	
Из зарубежной литературы(10 час)									
27	1-2	Мифы древней Греции	Нов.	«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна). <i>Теория литературы: миф, отличие мифа от сказки</i>	Научиться определять жанрово-композиционные особенности мифа; передавать содержание произведений; выбирать интересные факты; давать характеристику героев с опорой на текст	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться анализировать художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Формировать мотивацию к самосовершенствованию
27	3	Геродот «Легенда об Арионе»	Комб.	«Легенда об Арионе». <i>Теория</i>	Научиться определять особенности	Планировать пути достижения целей	Учиться анализировать художественного чтению	Осуществлять учебное сотрудничество	Формировать мотивацию к самосовершенствованию

				<i>литературы: миф, отличие мифа от сказки</i>	повествования в легенде; передавать содержание произведений; выбирать интересные факты; давать характеристику героев с опорой на текст	ей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать свои действия и оценивать свои результаты	художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	твоему учителем и сверстникам; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	анию
27	4-5	Гомер «Илиада», «Одиссея»	Нов.	Рассказ о жизни творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса; сцены войны и мирной. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, позн	Передавать содержание произведений; выбирать интересные факты; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса	Планировать пути достижения цели; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать свои действия и оценивать свои результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

				<p>ание неизвестного. Храбрость, смелость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях.</p> <p><i>Теория литературы: понятие о героическом эпосе</i></p>					
27	6-7	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»	Комб.	<p>Рассказ о жизни творчестве писателя. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы.</p>	<p>Передавать содержание произведений; выбирать интересные факты; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться определять композиционные и жанровые особен</p>	<p>Планировать пути достижения цели; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе</p>	<p>Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку</p>	<p>Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся; проявлять уважительное отношение к культуре других народов</p>

				Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. <i>Теория литературы: «вечные» образы в искусстве</i>	ности рыцарского романа; научиться анализировать эпизод		сведения из нескольких источников	зрения; участвовать в коллективном диалоге	
27	8	Фридрих Шиллер	Комб.	Рассказ о жизни творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь—герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. <i>Теория литературы: рыцарская баллада (начальные представления)</i>	Передавать содержание произведений; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться определять жанрово-композиционные особенности баллады	Планировать пути достижения цели; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся; проявлять уважительное отношение к культуре других народов
	9	Проспер	Нов.	Рассказ о жизни	Передавать	Планировать пути	Учиться аналитическому чтению	Осуществлять	Осуществлять

		Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»		творчестве писателя. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни исторически сложившихся слоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение	содержание произведений; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться определять идейно-художественные особенности произведения	ти достижения цели; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать свои действия и оценивать свои результаты	читательскому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	ть учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор; проявлять уважительное отношение к культуре других народов
27	10	Антуан де Сент Экзюпери «Маленький принц»	Комб.	Рассказ о жизни творчестве писателя. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. <i>Теория литературы: притча</i>	Передавать содержание произведений; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться анализировать эпизод; определять форму выражения авторской позиции в сказке-притче	Планировать пути достижения цели; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать свои действия и оценивать свои результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в	Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор

							источников	коллективно м диалоге	
28		Урок внеклассного чтения (произведения по выбору)	ОС РР	Произведения зарубежной литературы	Проблема истинных и ложных ценностей. Добро и зло в произведениях зарубежной литературы	Планироватьпу ти достиженияцел ей;соотноситьс вои действияс планируемыми результатами; контролировать и оцениватьсвои действияи результаты	Учитьсяанали тическому чтению художественн ого текста и статьи учебника; учиться комментировать нюисторико- культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществля ть учебное сотрудничес твос учителем и сверстникам и; формулиров ать собственное мнение, аргументиро вать свою точку зрения;участ вовать в коллективно м диалоге	Осуществлять нравственно- этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор; проявлятьуважител ьное отношение к культуре других народов
29	1	Урок контроля	Контр.	Итоговая проверка по изученному материалу		Оценить свои достижения и достижения однокласснико в; соотносить свои действия с полученными результатами	Давать определение понятию; опознавать знакомые явления в частично измененной ситуации; объяснятьрол ь языкового явления в тексте; письменно отвечать на	Осознанно использоват ь языковые средства в соответстви и с задачей коммуникац ии; формироват ь и развивать компетентно сть в областиинфо рмационно-	Формированиенавы ков исследовательской и диагностической деятельности

							проблемный вопрос	коммуникац ионных технологий	
29	2	Резервные уроки или итоговые уроки «Путешествие по стране «Литературии»	ОС	Литература как вид искусства. Богатство русской литературы. Сила и красота художественного слова. Составление сценария литературного праздника. Рассказ о любимых писателях, произведениях. Карта страны Литературии. Поэзия, проза, критика. Инсценирование фрагментов из любимых художественных произведений					
		Итого: 102 часа							

Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 7 класса

№		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты
п/п	п/т					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
Введение (1 час)									
1	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	Нов.	Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу	Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы	Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами понимания учебных задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, делать обобщения	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе
Устное народное творчество (6 часов)									
2	1	Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и	Нов.	Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях	Научиться различать произведения различных жанров фольклора; использовать их в устной и	Овладевать способами понимания учебных задачи; отвечать на вопросы; обобщать; делать выводы,	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; выбирать текст для чтения в	Строить монологическое высказывание; овладеть умениями диалогическо	Формировать целостный взгляд на мир, в единстве и разнообразии природы, народов,

		плотник»			письменной речи	оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность	зависимости от поставленной цели; определять понятия	й речи	культуры, религий
2	2	Пословицы и поговорки	Комб.	Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора. <i>Теория литературы: устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений)</i>	Научиться понимать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Духовно-нравственные ценности русской литературы	Овладевать способностями понимать учебные задачи урока; планировать и регулировать свою деятельность; оценивать свои достижения на уроке	Уметь устанавливать аналогии; ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач; обобщать, делать выводы	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей; владеть устной и письменной речью, монологической речью	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
2	3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула	Нов.	Воплощение в былине нравственных свойств русского народа,	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному	Уметь планировать алгоритм работы; овладеть спосо	Делать самостоятельные выводы; учиться анализировать	Отбирать и использовать речевые средства в процессе	Формировать позицию обучающегося на основе поступков

		Селянинович »		прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила)	чтению и рецензированию выразительного чтения былин	бностямипоним ать учебные задачи; отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы	информацию	коммуникаци и с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправле нно искать и использовать информацион ные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ	положительны х героев, формировать нравственно- этическую позицию, позволяющую сделать личный моральный выбор
2	4	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей- разбойник». Новгородски й цикл былин. «Садко» (для самостоятель	Комб.	Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Своеобразие былины. Поэтичность.	Научиться владетьтерминол огией по теме, навыками устноймонологич еской речи, составлять пересказ былин	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Делать самостоятельн овыводы, учиться анализировать информацию	Уметь моделировать монологическ ое высказывание , аргументиров ать свою позицию и координирова ть её с позициями партнеров при выработкеоб щего решения в	Формировать позицию обучающегося на основе поступков положительны х героев,учиться делать личный моральный выбор

		ного чтения)		Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираение былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения)				совместной деятельности	
2	5	«Калевала» – карело-финский мифологический эпос. «Песнь о Роланде». Французский средневековый героический эпос	Нов.	Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Обобщенное общечеловеческое и национальное эпосе народов мира. Роль	Научиться находить цитатные примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический эпос»	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач, обобщать, делать выводы	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства языка

				<p>гиперболы в создании образа героя. <i>Теория литературы.</i> <i>Предание (развитие представлений).</i> <i>Гипербола (развитие представлений).</i> <i>Героический эпос (начальные представления).</i> <i>Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления)</i></p>					
2	6	Сборники пословиц	ОС	<p>Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты,</p>	<p>Научиться составлять план устного высказывания. Духовно-нравственные ценности русской литературы</p>	<p>Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа</p>	<p>Уметь находить и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p>	<p>Уметь определять общую цель и пути её достижения</p>	<p>Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>

				сравнения, метафоры). <i>Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)</i>					
Из древнерусской литературы (2 часа)									
3	1	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг»	Комб.	Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. <i>Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).</i> Формирование традиции уважительного отношения к книге. <i>Теория литературы.</i>	Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы; осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей	Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; самостоятельно искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели; оценивать свои достижения на уроке	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурирова	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации и с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	Формировать позицию обучающегося на основе поступков положительных героев; формировать нравственно-этическую позицию, позволяющую сделать личностный моральный выбор

				<i>Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости)</i>	народа, как особого способа познания жизни		ть текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста			
3	2	Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»	Контр.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Что воспевает народ в героическом эпосе? Каковы нравственные идеализаветы Древней Руси? В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос, работать над проблемными зонами в изученных темах	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Делать самостоятельные выводы, учиться анализировать информацию, формировать умения работать по алгоритмам	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Формировать мотивацию к самосовершенствованию	
Из русской литературы XVIII века (2 часа)										
4	1	Михаил Васильевич Ломоносов.	Нов.	Уверенность Ломоносова в будущем русской	Научиться анализировать текст	Выбирать действия в соответствии с	Устанавливать взаимосвязь описанных в	Отбирать и использовать речевые	Формировать навыки самоанализа и	

		«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)		науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина	стихотворения; формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления	поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели	тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста	средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	самоконтроля; воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему России; знание истории, языка, культуры своего народа
4	2	Гавриил Романович Державин. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание»	Комб.	Краткий рассказ о поэте. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.	Научиться анализировать текст стихотворения; формировать умение воспринимать, анализировать, критически	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи;	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм,

				<i>Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия</i>	оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуально о осмысления	отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели	требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентировать себя в содержании текста, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста	паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	уважение к Отечеству, прошлому и настоящему России; знание истории, языка, культуры своего народа
Из русской литературы XIX века (26 часов)									
5	1	А.С. Пушкин «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)	Нов.	Краткий рассказ о писателе. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине.	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, научиться аргументировать свою точку зрения	Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроках	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с	Уметь читать вслух и понимать прочитанное; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе; формировать потребности в систематическ

				Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям			целями своей деятельности); ориентировать себя в содержании текста,	паре, в малой группе)	ом чтении как средство познания мира и себя в этом мире; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях
5	2	«Песнь о вещем Олеге»	Комб.	Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, научиться аргументировать свою точку зрения	Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроках	понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание текста		
5	3	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»	Комб.	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений	Совершенствовать умение работать с тестами; научиться видеть и работать над проблемными зонами в изученных темах	Структурировать знания и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам)	Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам)	Формировать способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе
5	4	А.С.	Комб.	Изображение	Научиться	Выбирать	Ориентировать	Формировать	Формировать

		Пушкин. «Повесть Белкина». «Станционный смотритель»	ОС	«маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. <i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений)</i>	анализировать произведения. Обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности	действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	ся в художественном тексте; находить средства художественной выразительности в тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
5	5	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным	Развивать умение анализировать художественное произведение, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать,	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Воспитывать уважение к истории России, развивать моральное сознание, формировать нравственные качества личности

					критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение				
5	6	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца	Комб.	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы	Научиться сопоставлять литературных героев; формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в произведении; анализ языка и стиха поэмы; выразительное чтение	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Воспитывать уважение к истории России, развивать моральное сознание, формировать нравственные качества личности
5	7	М.Ю. Лермонтов.	Комб.	Стихотворение «Ангел» как	Развивать умение анализировать	Соотносить реальные и	Уметь синтезировать	Уметь ставить	Формировать навыки

		Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»		воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. <i>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений)</i>	стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении, выразительное чтение	планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки	полученную информацию для составления ответа, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формирование готовности вести диалог с другими людьми	исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
5	8	Контрольная работа № 2 по произведения	Контр.	Составление письменного ответа на проблемный	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный	Планировать пути достижения целей;	Учиться давать развернутую характеристик у персонажам;	Создавать собственные письменные высказывани	Формировать навыки индивидуального выполнения

		М А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова		вопрос	вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	соотнести свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов), уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	я; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
5	9	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	Научиться выявлять характерные художественные приемы повествования	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики	Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме	Создавать собственные высказывания на основе нескольких источников информации; сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников	Формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности
5	10	Героизм и самоотверженность Тараса и его	Комб. ОС	Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления	Уметь характеризовать героев, их поступки;	Планировать пути достижения целей; со-	Анализировать предложенную проблемную ситуацию,	Создавать собственные высказывания	Формировать мотивацию к самосовершенствованию;

		товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»		я. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. <i>Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия)</i>	определять изобразительно-выразительные средства языка, авторскую позицию; научиться анализировать эпизод	относить свои действия с планируемыми результатами, применять метод информационного поиска в том числе с помощью компьютерных средств	рассматривать явление о разных точках зрения; строить план решения познавательной задачи; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы; переносить знания в новую ситуацию	я на основе нескольких источников информации; уметь формулировать высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания произведения, позиций и поступков героев
5	11	Контрольная работа № 3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Контр.	Составление письменного ответа на проблемный вопрос	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
5	12	И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бирюк».	Научиться анализировать рассказ, определять	Выбирать действия в соответствии с поставленной	Уметь искать выделять необходимую информацию	Формировать готовность вести диалог; участвовать в	Осознавать личностный смысл учения; проявлять

				Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа	авторское отношение к героям. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение	задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	предложенном тексте,находить средства художественной выразительности втексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	коллективно м обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
5	13	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы», «Два богача»	Комб. ОС	И.С. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения. <i>Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления)</i>	Развивать умение анализировать стихотворения в прозе, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении в прозе, выразительное чтение	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, ставить вопросы,формулировать свои затруднения	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания
5	14	Н.А.	Нов.	Краткий рассказ о	Развивать умение	Применять	Уметь	Формировать	Формировать

		Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).		писателе. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Н.А. Некрасова	анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение	метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
5	15	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда»	Комб.ОС	Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской поэмы. Письменный анализ отрывков. <i>Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).</i>	Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений	Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь синтезировать полученную информацию для составления письменного анализа стихотворения; научиться правильно давать ответы по алгоритму анализа стихотворения	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

				<i>Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления)</i>	воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение				
5	16	А.К. Толстой «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. <i>Теория литературы. Историческая баллада (развитие</i>	Научиться определять особенности жанра исторических баллад; научиться давать речевую и портретную характеристику героев; научиться анализировать текст исторической баллады	Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

				<i>представления)</i>					
5	17	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	Комб.	Краткий рассказ о писателе. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». <i>Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)</i>	Научиться составлять характеристику героев, характеризовать средства выразительности в сказке, составлять тезисный план для пересказа	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; выразительно читать отрывки из рассказа	Формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
5	18	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	Контр. РР	Письменный ответ на проблемный вопрос	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки самодеятельности по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
5	19	Л.Н. Толстой.	Нов.	Краткий рассказ о	Научиться	Планировать	Ориентировать	Формировать	Формировать

		«Детство». Главы из повести: «Классы»		писателе (детство, юность, начало литературного творчества). Взаимоотношения детей и взрослых	анализировать произведение. Обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. Духовно-нравственные ценности русской литературы	пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	художественном тексте; научиться владеть изученной терминологией, находить средства художественной выразительности в тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
5	20	Л.Н. Толстой. «Детство». Главы из повести: «Наталья Саввишна», «Маман»	Комб.	Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. <i>Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия)</i>	Научиться анализировать произведение. Обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. Различные виды пересказов. Духовно-нравственные ценности русской литературы	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжато передавать основную информацию текста; уметь сравнивать и сопоставлять художественные образы	Осуществляют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение; аргументировать свою точку зрения	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
5	21	Литературны	РР	Конкурс на лучшее	Передавать	Оценить свои	Осознавать и	Осуществляют	Осуществлять

		й ринг по творчеству Л.Н. Толстого		выразительное чтение фрагментов произведения, различные виды пересказов, монологически рассказы о писателе и литературных героях. Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента. Ответы на вопросы. Решение тестов	содержание фрагментов, выбирать интересные факты биографии писателя; давать характеристику героев с опорой на текст	достижения и сверстников; соотносить свои действия с полученными результатами	формулировать познавательную задачу; находить для её решения информацию в учебнике, справочниках, Интернет-ресурсах, энциклопедиях; осуществлять операции анализа, сравнения, обобщения, систематизации; выделять проблему; формулировать тезис; подбирать аргументы; формулировать выводы	ь учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор
5	22	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон»	Комб.	Краткий рассказ о писателе. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как	Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя; роль	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать	Отвечать на вопросы обобщающего плана; участвовать в коллективном анализе эпизода; работать со	Осуществлять учебное сотрудничество: работать в паре, планировать совместную деятельность, учитывать	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание

				средство юмористической характеристики	художественной детали, юмор, ирония, комическая ситуация; выразительно читать прозаический текст	и оценивать свои действия и результаты	словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы	мнение партнера и находить общее решение	содержания, позиций и поступков героев
5	23	А.П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник»	Комб.	Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова	Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя; роль художественной детали, юмор, ирония, комическая ситуация; выразительно читать прозаический текст	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
5	24	А.П. Чехов. Рассказ «Размазня»	Комб. ОС	Средства юмористической характеристики в рассказе. <i>Теория литературы. Сатира и юмор</i>	Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать	Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со словарем терминов и комментировать понятия;	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное

				<i>как формы комического (развитие представлений)</i>	героя; роль художественной детали, юмор, ирония, комическая ситуация; выразительно читать прозаический текст	учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	подбирать цитаты, подтверждающие аргументы	аргументы для подтверждения собственной позиции	отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
5	25	«Край ты мой, родимый край...» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А.К. Толстой.	Комб.	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. <i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)</i>	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Своеобразие стихов русских поэтов о родной природе. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

		«Край ты мой, родимый край...», «Благовест»								
5	26	Контрольная работа № 5 по стихотворениям поэтов	Контр. РР	Выразительность образов родной природы в пейзажной лирике. Письменный и устный анализ стихов	Выразительность образов родной природы в пейзажной лирике. Письменный и устный анализ стихов, выразительно читать лирические произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; анализировать лирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентировать себя в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы	Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся	
Из русской литературы XX века (22 часа)										
6	1	И.А. Бунин. Рассказ «Цифры». Воспитание детей в семье	Нов.	Краткий рассказ о писателе. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых	Научиться владеть изученной терминологией по теме. Научиться определять особенности	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами;	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулирова	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся	

					повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции, выразительные средства языка писателя, их роль в тексте	контролировать и оценивать свои действия и результаты	комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	ть собственное мнение, аргументировать свою точку зрения	
6	2	И.А. Бунин. Рассказ «Лапти»	Комб.	Душевное богатство простого крестьянина <i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений)</i>	Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции, выразительные средства языка писателя, их роль в тексте.	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическом у чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками ; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

					Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов				
6	3	М. Горький. «Детство»	Комб.	Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа	Научиться владеть изученной терминологией по теме; составлять литературный портрет писателя; научиться анализировать текст повести	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществляют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в диалоге	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
6	4	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)	Комб.	Романтические рассказы М. Горького. <i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).</i>	Научиться определять тему и идею романтических рассказов; владеть изученной терминологией по теме; научиться анализировать рассказы.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; обобщать	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из	Осуществляют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания,

				<i>Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений)</i>	Выразительное чтение фрагментов рассказа	ь, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	нескольких источников	мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в диалоге	позиций и поступков героев
6	5	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Комб.	Краткий рассказ о писателе. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского	Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения; выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществляют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
6	6	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	Комб. РР	Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. <i>Теория литературы. Лирический герой (начальные</i>	Научиться выявлять ритмико-метрические особенности стихотворения, способы выражения авторской позиции; выразительное чтение, рецензирование	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; обобщать, делать выводы; оценивать свои	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий;	Осуществляют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания художественного

				<i>представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)</i>	выразительного чтения	достижения на уроке	использовать при ответе сведения из нескольких источников	ать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	произведения
6	7	Л.Н. Андреев. «Кусака».	Нов.	Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. <i>Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)</i>	Научиться определять тему и идею рассказа; научиться анализировать рассказ. Выразительное чтение фрагментов рассказа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
6	8	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». Проекты: Образы собак в русской литературе.	Комб. ОС	Средства характеристики героя. Проект	Научиться владеть литературоведческой терминологией при анализе рассказа; научиться определять особенности повествования писателя	Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать сведения из нескольких	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение,	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся, формировать навыки исследовательской деятельности

		Эскиз памятника Кусаке					источников	аргументировать свою точку зрения	
6	9	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка». Проект. Диспут «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	Нов. РР	Краткий рассказ о писателе. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности	Научиться определять особенности повествования, уметь определять характеристику героев, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Анализ эпизода. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическом чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся, формировать навыки исследовательской деятельности
6	10	Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XX века	Контр.	Письменный ответ на проблемный вопрос (по произведениям писателей XX века)	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями	Ориентироваться в художественном тексте; обобщать, перерабатывать информацию;	Учиться планировать алгоритм письменного ответа, подбирать аргументы	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять

					средства его воплощения; определить роль изобразительно-выразительных средств языка в восприятии художественных образов	понимать учебные задачи; анализировать художественные произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	самостоятельно делать выводы	для подтверждения собственной позиции	уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
6	11	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...»	Комб.	Слово о поэте. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. <i>Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений)</i>	Научиться определять роль изобразительно-выразительных средств при создании картин природы в стихотворениях Б.Л. Пастернака; композиционные особенности стихотворений; выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
6	12	Контрольная работа № 7 по произведениям Б.Л. Пастернака	Контр. РР	Письменный анализ одного стихотворения (по выбору учителя)	Выразительность образов природы в лирике Б.Л. Пастернака. Письменный анализ стихов, выразительно	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями	Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать информацию;	Учиться планировать алгоритм письменного ответа; формировать готовность	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять

					читать лирические произведения	понимать учебные задачи; анализировать лирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	самостоятельно делать выводы	вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
6	13	На дорогах войны. Интервью с поэтом участником Великой Отечественной войны	Комб. РР	Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. <i>Теория литературы.</i>	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; анализ стихотворений; выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Воспитывать чувство патриотизма, уважения к Отечеству, чувство ответственности перед Родиной. Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор

				<i>Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления)</i>					
6	14	Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади»	Комб.	Краткий рассказ о писателе. Рассказ «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. <i>Теория литературы. Литературные традиции</i>	Научиться характеризовать проблемы в рассказе; владеть изученной терминологией по теме; определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героев. Выразительное чтение фрагментов рассказа	Оценить свои достижения и достижения сверстников; соотносить свои действия с полученными результатами	Осознавать и формулировать познавательную задачу; находить для её решения информацию в учебнике, справочниках, Интернет-ресурсах, выделять проблему; формулировать тезис; подбирать аргументы; формулировать выводы	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор
6	15	Е.И.Носов. Рассказ «Кукла» («Акимыч»)	Нов.	Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека в рассказе «Кукла»	Формировать собственное отношение к произведениям литературы. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Научиться делать	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; делать обобщения	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе;

					характеристику героев, составлять план речевых характеристик	вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке		подтверждения собственной позиции	формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
6	16	Е.И. Носов. Рассказ «Живое пламя»	Комб. ОС	Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. <i>Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений)</i>	Формировать собственное отношение к произведениям литературы. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Научиться делать характеристику героев, составлять план речевых характеристик	Оценить свои достижения и достижения сверстников; соотносить свои действия с полученными результатами	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; выразительно читать фрагменты рассказа	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
6	17	Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро»	Нов.	Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.	Научиться определять особенности повествования; уметь определять тему, идею	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с	Учиться аналитическом чтению художественного текста и статьи	Уметь строить монологическое высказывание; формулировать	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

				Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. <i>Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия)</i>	произведения, образы главных героев, способы выражения авторской позиции; уметь определять речевую и портретную характеристику героя; составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода	планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников	ть собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
6	18	«Тихая моя Родина». (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов)	Нов. РР	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Своеобразие стихов русских поэтов о родной природе. Средства художественной	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; научиться	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

				природы русскими поэтами. <i>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий)</i>	выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения		определять особенности пейзажной лирики, обобщать, делать выводы		
6	19	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»	Комб.	Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий)</i>	Научиться выявлять характерные особенности лирики А.Т. Твардовского; письменный и устный анализ стихотворений, выразительно читать лирические произведения; устный и письменный анализ стихотворений А.Т. Твардовского	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; анализировать лирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы	Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; выразительно читать лирические произведения	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
6	20	Д.С. Лихачев. «Земля	Комб. РР	Духовное напутствие	Научиться определять	Выбирать действия в	Самостоятельно	Учиться планировать	Формировать навыки

		родная» (главы из книги)		молодежи. <i>Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления)</i>	жанрово-стилистические черты публицистики	соответствии с поставленной задачей; уметь планировать алгоритм ответа; овладеть способностями обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	делать выводы; перерабатывать информацию; обобщать	алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
6	21	Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко	Комб.	Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. <i>Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений)</i>	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа, составление тезисного плана для пересказа эпизода в рассказе	Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
6	22	Песни на слова русских поэтов XX	Нов. РР	Лирические размышления о жизни, быстро	Учиться воспринимать, анализировать и	Планировать пути достижения	Отвечать на вопросы обобщающего	Уметь моделировать монологическ	Формирование мотивации к самосовершенс

		века. А.Н. Вертинский. «Дочки», И.А.Гофф. «Русское поле», С. Есенин «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...»		текущем времени. Светлая грусть переживаний. <i>Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)</i>	интерпретировать прочитанное; научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи; выразительное чтение	целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	плана; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающ ие аргументы	о высказывание , аргументиров ать свою позицию и координирова ть её с позициями партнеров при выработке общего решения и совместной деятельности	творению
Из литературы народов России(1 час)									
7	1	Расул Гамзатов. Стихотворен ия«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистиш ия»), «О моей Родине»	Комб.	Краткий рассказ о дагестанском поэте. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных	Научиться определять жанрово- композиционные особенности лири ки Р. Гамзатова; выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающ ие аргументы	Осуществлять учебное сотрудничест во с учителем и сверстниками ; формулирова ть собственное мнение, аргументиров ать свою точку зрения; участвовать в	Формировать ценностно- смысловую ориентацию обучающихся

				<p>национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта. <i>Теория литературы.</i> <i>Мировосприятие.</i> <i>Лирический герой.</i> <i>Средства выразительности (развитие представлений)</i></p>				коллективно м диалоге	
Из зарубежной литературы(5 часов)									
8	1	Роберт Бернс. Стихотворение «Честная бедность»	Комб.	<p>Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения</p>	<p>Научиться определять особенности повествования; передавать содержание произведения; давать характеристику героев с опорой на текст</p>	<p>Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>Учиться выразительно читать и анализировать текст; использовать при ответе сведения из нескольких источников</p>	<p>Осуществляют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге</p>	<p>Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся</p>
8	2	Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...»	Комб.	<p>Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической</p>	<p>Научиться определять особенности романтической поэзии; выразительно-изобразительные средства языка; выразительное</p>	<p>Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами;</p>	<p>Учиться выразительно читать и анализировать текст; использовать при ответе сведения из</p>	<p>Осуществляют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулирова</p>	<p>Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся</p>

				поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины	чтение стихотворений	контролировать и оценивать свои действия и результаты	нескольких источников	ть собственное мнение, аргументиров ать свою точку зрения; участвовать в коллективно м диалоге	
8	3	Японские хокку (трехстишия)	Нов.	Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. <i>Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)</i>	Научиться определять идейно- художественное всоеобразие текста	Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самосто ятельно	Учиться выразительно читать и анализировать текст; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Уметьстроить монологическ ое высказывание ,формулирова ть свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникати вных задач	Формировать мотивацию к самосовершенс твованию, ценностно- смысловую ориентацию обучающихся; проявлять уважительное отношение к культуре других народов
8	4	О. Генри. Рассказ «Дары волхвов»	Комб.	Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. <i>Теория</i>	Передавать содержание произведений; давать характеристику героев с опорой на текст;научиться	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами;	Учиться аналитическом у анализу художественно го текста;учиться комментирова нию историко-	Осуществлят ь учебное сотрудничест во с учителем и сверстниками ; формулирова	Формировать мотивацию к самосовершенс твованию, ценностно- смысловую ориентацию обучающихся

				<i>литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений)</i>	определять жанрово-композиционные особенности рассказа	контролировать и оценивать свои действия и результаты	культурных реалий; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	ть собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	
8	5	Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы»	Комб. РР	Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. <i>Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений)</i>	Научиться определять особенности фантастических жанров литературы; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться определять идейно-художественные особенности произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому анализу художественного текста; учиться комментировать историко-культурных реалий; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор
9	1	Урок контроля	Контр.	Итоговая проверка по изученному материалу		Оценить свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными результатами	Давать определение понятию; опознавать знакомые явления в частично измененной ситуации;	Осознанно использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации; формировать	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности

							объяснять роль языкового явления в тексте; письменно отвечать на проблемный вопрос	и развивать компетентность в области информационных технологий	
9	2	Уроки обобщения, систематизации контроля знаний. Уроки внеклассного чтения (произведения по выбору)	ОС РР	Произведения русской и зарубежной литературы	Проблема истинных и ложных ценностей. Добро и зло в произведениях русской и зарубежной литературы				
10	3	Резервные уроки или итоговые уроки	ОС						
		Итого: 68 часов							

**Календарно-тематическое планирование курса «Литература» (68 часов)
8 класс**

№		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)
п/п	п/т					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
Введение (1 час)									
1	1	Русская литература и история..	Нов.	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения	Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; делать обобщения	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе
Устное народное творчество (2 часа)									
2	1	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «В темном лесу», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице	Нов.	Отражение жизни народа в народной песне. Отражение различных сторон жизни в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность	Овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели; определять	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формировать целостное, социально ориентированное представление о жизни, быте и культуре наших предков

		метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр				собственную деятельность	понятия		
2	2	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».	Комб.	Особенности содержания и формы народных преданий. <i>Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).</i> <i>Предание (развитие представлений).</i>	Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы. Духовно-нравственные ценности русской литературы	Овладевать способностями понимать учебные задачи урока; планировать и регулировать свою деятельность; оценивать свои достижения на уроке	Уметь устанавливать аналогии; ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач; обобщать, делать выводы	Строить монологические высказывания; овладеть умениями диалогической речи, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
Из древнерусской литературы (2 часа)									
3	1	Из «Жития Александра Невского».	Нов.	Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра	Формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений,	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникац	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и

				<p>Невского и его духовный подвиг самопожертвования.</p> <p>Художественные особенности воинской повести и жития.</p>	<p>интерпретировать прочитанное, научиться находить композиционно-жанровые признаки литературы</p>	<p>метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; планировать алгоритм ответа, оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста</p>	<p>и с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач</p>	<p>способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
3	2	«Шемякин суд».	Комб.	<p>Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII в.</p> <p><i>Теория литературы.</i> <i>Летопись.</i> <i>Древнерусская воинская повесть (развитие</i></p>	<p>Формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно</p>	<p>Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии</p>	<p>Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе);</p>	<p>Формировать навыки исследования текста с опорой на жанр, композицию, выразительные средства языка</p>

				<i>представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления)</i>	произведении, научиться определять жанровые признаки сатирической повести	искать средства/ресурсы для решения задачи/ достижения цели; оценивать свои достижения на уроке	с целями своей деятельности), ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста	уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	
--	--	--	--	--	---	---	---	--	--

Из русской литературы XVIII века (3 часа)

114	1	Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль» (сцены).	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина.	Научиться определять идейно-этическую направленность комедии, формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств,	Формировать этические чувства, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, формировать нравственное, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам, развивать навыки исследовательской
-----	---	---	------	--	---	--	---	---	---

						планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности; искать средства/ресурсы для решения задачи / достижения цели	целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста	мыслей, владение устной и письменной речью, монологический контекстной речью	деятельности
4.	2	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.	ОС	Говорящие фамилии и имена. <i>Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты	Выделять и формулировать познавательную цель, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), ориентироваться в содержании текста, понимать	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и	Формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этические ориентации, обеспечивающие личностный моральный выбор

						индивидуально образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели	целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста	полученные знания	
4	3	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Контр. РР	Письменный ответ на проблемный вопрос	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос, выявить авторский замысел и средства его воплощения, совершенствовать умение работать с тестами; научиться работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Создавать собственные письменные высказывания, уметь формулировать собственное мнение и позицию по содержанию произведения	Формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
Из русской литературы XIX века (35 часов)									
5	1	И. А. Крылов. Язвительный сатирик и баснописец.	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец.	Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности

								другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
5	2	Басня «Обоз»	Комб.	Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности	Научиться понимать инносказательный подтекст басен и их мораль; выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение)	Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке	Уметь извлекать информацию из прослушанного и прочитанного текста; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений	Уметь читать вслух и понимать прочитанное; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе; формировать потребности в

				и, зазнайства. <i>Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).</i>			понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание текста	паре, в малой группе)	систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров
6	1	К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака».	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой	Развивать умение анализировать художественное произведение используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Воспитывать уважение к истории России, развивать моральное сознание, формировать нравственные качества личности

				думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке. <i>Теория литературы. Дума (Начальное представление).</i>	эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; выразительное чтение	собственную учебную познавательную деятельность других обучающихся	цели, определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы		
7	1	А.С.Пушкин Разноплановость содержания стихотворения «Туча»	Нов.	Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.	Научиться анализировать лирические произведения. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами и понятиями учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе
7	2	Тема любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина	Комб. РР	«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики	Развивать умение анализировать стихотворения, используя	Соотносить реальные и планируемые результаты индивиду-	Уметь синтезировать полученную информацию для составле-	Уметь ставить вопросы и обращаться за	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать

		«К***» («Я помню чудное мгновенье...» и «19 октября»).		мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.	изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; выразительное чтение	видуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки	ния ответа, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	помощью учебной литературы; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формирование готовности вести диалог с другими людьми	елостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
			Комб.		Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать,	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективных обсуждениях	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; воспитывать чувство дружбы, товарищества

					критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение	деятельность других обучающихся в процессе само-взаимопроверки			
7	3	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина. («История Пугачева» , «Капитанская дочка	Комб.	«История Пугачева». Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин). История создания	Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию; уметь отличать автора от повествователя-рассказчика; определять формы выражения авторской позиции в тексте, научиться аргументировать свою точку зрения	Уметь вносить коррективы и дополнения в способ своих действий; осознавать качество и уровень усвоения, оценивать достигнутый результат	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение ,умозаключение; делать выводы; формировать готовность вести диалог с другими людьми	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

				романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.					
7	4	Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев: жизненный путь героя, формирование характера	Комб. РР	Гуманизм и историзм А.С.Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).	Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя, уметь подбирать цитатные примеры, анализировать ключевые эпизоды романа, определять черты реализма и черты романтизма в произведении	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в художественном тексте, находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
7	5	Образ Маши Мироновой в романе А.С.	Комб РР	Нравственная красота героини. Фольклорные мотивы в романе.	Научиться анализировать текст художественног	Выбирать действия в соответствии с поставленной	Ориентироваться в художественном тексте,	Уметь строить монологическое	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля,

		Пушкина «Капитанская дочка» –			о произведения с позиции идейно-тематической направленности. Сопоставление фрагментов романа с традициями фольклора.	задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
7	6	Швабрин – антигерой романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Нов.	Швабрин – антигерой романа. Особенности композиции. <i>Теория литературы.</i> <i>Историзм художественной литературы (начальные представления).</i> <i>Роман (начальные представления).</i> <i>Реализм (начальные представления).</i>	Научиться определять значение картин быта XVII века для понимания характеров и идеи романа, определять особенности повествования; различие образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении, анализ эпизодов по алгоритму выполнения задания, ,антитеза в	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение , умозаключение и делать выводы.	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

					сюжетно-композиционной организации произведения				
7.	8	Проект. «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы»	ОС РР	Составление электронной презентации «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы» Значение образа Савельича в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами, определять авторскую позицию в произведении	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной и групповой образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели	Уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи, формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
7.	9	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина	Контр.	Письменный ответ на вопросы: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы проверки (опровержение тезиса, приведение контраргументов)	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

				можно считать нравственным идеалом Пушкина?			тов), устанавливать аналогии		
8	1	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.	Научиться составлять цитатный план для пересказа отрывка, владеть изученной терминологией по теме, выразительное чтение фрагмента поэмы с последующим его устным и письменным рецензированием,	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков
8	2	Трагическое противостояние человека и	Комб.	История жизни главного героя, трагические обстоятельства	Научиться составлять план характеристики героя по	Соотносить реальные и планируемые результаты инди-	Уметь строить сообщение исследователь	Уметь ставить вопросы и обращаться	Формировать навыки исследовательской

		обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».		его жизни; художественные средства и приемы лиро-эпического изображения героев в поэме	алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды поэмы, составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос; научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения героев: выразительное чтение отрывков поэмы	видуальной и групповой образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики	ского характера в устной форме, уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	за помощью к учебной литературе, устанавливая причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми	деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
8	3	Особенности и композиции поэмы.	Комб.	Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставлен	Научиться владеть изученной терминологией по теме, научиться анализировать эпизоды, выразительные средства языка, способы выражения	Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

				ия.	авторской позиции	свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	подтверждения собственной позиции, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	
8	4	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Проект	ОС РР	Смысл финала поэмы. <i>Теория литературы.</i> <i>Поэма (развитие представлений).</i> <i>Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, уметь определять особенности портрета героя, авторское отношение к изображаемому в поэме, выразительные средства языка выразительное чтение фрагментов поэмы	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
8	5	Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю.	Контр. РР	Выполнение заданий контрольной работы с последующей	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с	Учиться давать развернутую характеристику	Создавать собственные письменные высказывания; уметь	Формировать навыки индивидуального выполнения

		Лермонтова		самопроверкой . Вопросы: 2. Какова роль эпизода «Бой с барсом»?» 2. Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями? 3. Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы?	авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	персонажам; применять простейшие способы проверки (опровержение тезиса, приведение контраргументов), уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
9	1	Н.В. Гоголь Комедия «Ревизор». - Комедия «со злостью и солью».	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В.Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. Комедия «Ревизор». История создания и история постановки комедии.	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливая причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений

							вопросы	выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.	
9	2	<p>Поворот русской драматургии к социальной теме. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»</p>	Комб.	<p>Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.</p>	<p>Формирование способностей к структурированию и систематизации изучаемого материала (анализ ключевых эпизодов комедии); работа с литературоведческими терминами, с критической литературой; выразительное чтение эпизодов комедии</p>	<p>Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p>	<p>Анализировать предложенную проблемную ситуацию, рассматривать явление о разных точках зрения; строить план решения познавательной задачи; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы; переносить знания в новую ситуацию</p>	<p>Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	<p>Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся</p>

9	3	Образ «маленького человека» в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»	Комб. РР	Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Проект.	Научиться составлять план характеристики героя по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды повести, составление аргументированного рассуждения на проблемный вопрос	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; научиться выполнять индивидуально задание в проектной деятельности группы, оценивать свои достижения на уроке,	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания произведения, позиций и поступков героев
9	4	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	Комб. РР	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты.	Научиться выявлять художественные особенности произведения, роль художественной детали и символа в произведении; формировать навыки выразительного чтения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

						помощью компьютерных средств			
9	5	Петербург как символ вечного адского холода	ОС	Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Алгоритм проведения анализа эпического произведения.	Закрепить умения и навыки проведения анализа эпического произведения; работа с литературоведческими терминами; обобщить и систематизировать полученные знания	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
9	6	Роль фантастики в художественном произведении.	Нов.	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя <i>Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (Развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской</i>	Закрепить умения и навыки проведения анализа эпического произведения формировать умение работать с литературоведческими терминами (комедия, сатира, юмор, фантастический	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

				<i>позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений)</i>	реализм); подбор цитатных примеров, иллюстрирующих терминологию, выразительное чтение отрывков			решения коммуникативных задач	
9	7	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя	Контр. РР	Составление письменного ответа на вопросы проблемного характера с использованием цитирования: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять все дурное»? 2. В чем социальная опасность Хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
10.	1	И.С. Тургенев . Рассказ «Певцы». Изображение русской	Нов.	И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Рассказ «Певцы».	Научиться составлять характеристику героев, определять способы	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,	Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать

		жизни и русских характеров в рассказе		Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. <i>Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).</i>	выражения авторской позиции, средства художественной выразительности в рассказе; Выразительное чтение отрывков произведения	обностями понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
11	1	М.Е. Салтыков-Щедрин. Художественно-политическая сатира на современную писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок).	Нов.	М.Е. Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современную писателю порядки.	Развивать умение анализировать произведение, научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; определять способы	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

					выражения авторской позиции в художественном произведении				
11	2	Роман М.Е. Салтыкова Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения.	Комб.	Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народо-строй. Гротескные образцы градоначальников. <i>Теория литературы.</i> <i>Гипербола, гротеск (развитие представлений).</i> <i>Литературная пародия (начальные представления).</i> <i>Эзопов язык (развитие понятия).</i>	Развивать умение анализировать художественное произведение, научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
12	1	Н.С. Лесков Сатира на чиновничество в рассказе «Старый гений».	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные	Развивать умение анализировать рассказ, определять признаки сатирического изображения действительности в рассказе,	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности и делать выводы;	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

				проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. <i>Теория литературы.</i> <i>Рассказ (развитие представлений).</i> <i>Художественная деталь (Развитие представлений).</i>	формы выражения авторской позиции, составления историко-культурных комментариев, плана сообщения о нравственных проблемах рассказа	наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	ответы на поставленные вопросы	координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	
13	1	Л.Н. Толстой. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала»	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта.	Закрепить умения и навыки проведения анализа рассказа, формировать умение работать с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление устного ответа на проблемный вопрос ; подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия контраст, антитеза,	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

					композиция, художественная деталь; выразительное чтение отрывков				
13	2	Психологизм рассказа. Л.Н. Толстого «После бала»	ОС РР	Психологизм рассказа.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии собственных затруднений в деятельности; элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Психологизм рассказа Л.Н. Толстого»); характеристика героев, и средств создания их образов; выразительное чтение рассказа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
13	3	Нравственность в основе поступков героя Л.Н. Толстого «После бала»	Комб.	Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. <i>Теория литературы. Художественная</i>	Формировать у учащихся способности к структурированию и систематизации предметного содержания; составление	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать	Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжать передавать основную	Уметь формулировать высказывания свою точку зрения на события и поступки героев;	Формировать навыки исследовательской деятельности формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих

				<i>деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведения.</i>	литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания, устный ответ на проблемный вопрос	оценивать свои действия и результаты	информацию текста	выразительно читать отрывки из рассказа	отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
14	1	Поэзия родной природы в русской литературе XIX в.	Нов.	А.С.Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю.Лермонтов «Осень»; Ф.И.Тютчев «Осенний вечер» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	Научиться анализировать лирические произведения, средства художественной выразительности; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения; духовно-нравственные ценности русской литературы.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами чтения; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности и объяснять их функцию; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формировать навыки выразительного чтения	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
14	2	Поэзия родной природы в русской литературе XIX в.	РР	А.А.Фет «Первый ландыш»; А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение	Научиться анализировать лирические произведения, средства художественной выразительности; выразительное чтение и	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями чтения; понимать учебные	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении;	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный

				авторского настроения, мирозерцания. <i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)</i>	рецензирование выразительного чтения стихотворения; духовно-нравственные ценности русской литературы.	задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	выразительно сти и объяснять их функцию ; обобщать, делать выводы	формировать навыки выразительного чтения	взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
15	1	А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии).	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа, составление литературного портрета героя, составление тезисного плана с последующим пересказом, устный ответ на проблемный вопрос	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	Уметь устанавливать аналогии , ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
15	2	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	ОС РР	Анализ рассказа А.П. Чехова, определение особенностей психологизма писателя, особенностей повествования, способов	Формировать у учащихся способности к рефлексии собственных затруднений в деятельности; элементы проектной	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи;	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему

				выражения авторской позиции в рассказе. <i>Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).</i>	работы (подбор цитатных примеров на тему «Психологизм рассказа А.П. Чехова »); определение особенностей чеховского повествования, выразительное чтение рассказа	отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
--	--	--	--	---	---	--	--	---	---

Из русской литературы XX века (19 часов)

197	16	1	И.А. Бунин Рассказ «Кавказ».	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. <i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения</i>	Научиться анализировать текст рассказа, определять тему и проблему произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
-----	----	---	---------------------------------	-------	--	---	--	---	---	---

				<i>(развитие представлений).</i>					
17	1	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени»	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. <i>Теория литературы. Сюжет и фабула.</i>	Учиться анализировать текст рассказа, определять тему и проблему, идейно-художественное своеобразие произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами и умениями решать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливая причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
18	1	А.А. Блок. Стихотворение «Россия»	Комб. РР	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл. <i>Теория</i>	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий, определять пафос стихотворения, образ	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе;

				<p><i>литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.</i></p>	<p>лирического героя, средства художественной выразительности, ритм и рифму стихотворения; духовно-нравственные ценности русской литературы; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения</p>	<p>наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность</p>	<p>в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся</p>
19	1	С.А. Есенин. Поэма «Пугачев»	Комб.	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в</p>	<p>Учиться анализировать текст поэмы по алгоритму задания. определять языковые и композиционные особенности поэмы; составление ответа на вопрос «В чем историзм поэмы «Пугачев»?»; ритмико-метрические особенности поэмы; выразительное</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями выполнять учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся</p>

				драматической поэме С.А. Есенина. <i>Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления)</i>	чтение и рецензирование выразительного чтения поэмы				
19	2	Контрольная работа № 5 по творчеству А.А. Блока и С.А. Есенина	Контр. РР.	Письменный ответ на проблемный вопрос	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности
20	1	И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем»	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-	Учиться определять особенности повествования, определять идейно-художественное своеобразие произведения; сопоставлять художественное произведение с документально-	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию

				биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). <i>Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).</i>	воспоминания, дневники)	уроке		, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.	
Писатели улыбаются (4 часа)									
21	1	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». (отрывки).	Нов. РР	Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект <i>Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе с теоретическим литературоведческим материалом 2. Подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания исторического повествования и способы создания	Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности

					комического»				
21	2	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник».	Нов.	Сатира и юмор в рассказе. <i>Теория литературы. Историко- литературный комментарий (развитие представлений).</i>	Развивать умение анализировать рассказ, определять способы создания комического в рассказе; характеристика сюжета и героев; формы выражения авторской позиции; составл ения историко- культурного комментария	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологичес кое высказывани е, формулиров ать свою точку зрения, адекватно использоват ь различные речевые средства для решения коммуникат ивных задач	Формировать навыки исследователь ской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно- нравственные качества обучающихся
21	3	М, М Зощенко. Рассказ «История болезни».	Комб.	Сатира и юмор в рассказе. <i>Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).</i>	Развивать умение анализировать рассказ, определять приемы сатирического в рассказе; владеть изученной терминологией по теме, составлять литературный портрет писателя, характеристику сюжета и героев	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенны х текстах. учиться правильно и четко давать ответы на	Уметь формулиров ать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтвержден ия собственной позиции	Формировать ценностно- смысловую ориентацию обучающихся

					рассказа, идейно-эмоционального содержание		поставленные вопросы		
21	4	М. А. Осоргин. Рассказ «Пенсне».		Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект. <i>Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).</i>	Научиться анализировать рассказ; определять особенности повествования автора; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио «Сочетание фантастики и реальности в рассказе М.М. Осоргина»; выразительное чтение фрагментов рассказа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
22	1	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»	Нов	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Василий Теркин». Жизнь	Учиться анализировать текст поэмы по алгоритму задания. определять	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,	Уметь моделировать монологическое высказывание	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать

			<p>народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта.</p> <p>Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа.</p> <p>Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в</p>	<p>языковые и композиционные особенности поэмы; характеристику героя, связь фольклора и литературы; выразительное чтение</p>	<p>образовательно-й деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность</p>	<p>уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>е, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся</p>
--	--	--	--	--	---	---	---	--

				литературной критике. <i>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).</i>					
22	2	Работа №:6 по творчеству А.Т. Твардовского	Контр РР.	Выполнение контрольных заданий по алгоритму; 1. Особенности композиции в поэме «Василий Теркин», 2. Поэма 2.Василий Теркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны,	Учиться выполнять контрольные задания по алгоритму с последующей самопроверкой; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии , ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности

				3. . .Поэма «Василий Теркин «и фольклор, 4. Способы создания комического о в поэме «Василий Теркин»					
Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор) (2 часа)									
23	1-2	М.В.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И.Фатьянов «Соловьи»; Л.И.Ошанин «Дороги»	Комб.	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Лирические и героический песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно- воодушевляющий характер. Выражение в лирической песни сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект. <i>Теория литературы. Лирическое</i>	Научиться определять идейно- эмоциональное содержание произведений о войне, понятие песенный жанр, композиционно- жанровые особенности песен о Великой Отечественной войне; выразительно читать произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать спо- собами пони- мать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенны- х художествен- ных текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективно- м обсуждении; подбирать аргументы для подтвержде- ния собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; фо- рмировать ценностно- смысловую ориентацию обучающихся

				<i>стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).</i>					
23	2	Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне (по выбору учителя)	ОС РР	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину.	Учиться определять идейно-художественное своеобразие произведений о Великой Отечественной войне ; сопоставлять художественное произведение с документально-биографическим и (мемуары, воспоминания, дневники); выразительно читать отрывки из произведений	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных художественных текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа ; формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осуществлять нравственно-этическую ориентацию , обеспечивающую моральный выбор
24.	1	В.П. Астафьев. Рассказ «Фотографи	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.	Научиться анализировать рассказ; определять	Выбирать действия в соответствии с поставленной	Уметь осмысленно читать и объяснять	Уметь строить монологическое	Формировать мотивацию к индивидуальной и

		я, на которой меня нет».		«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	идейно-тематическое своеобразие рассказа, особенности повествования, авторскую позицию, выразительное чтение эпизодов рассказа, инсценирование	задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	коллективной творческой деятельности
24	2	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева ««Фотография, на которой меня нет»..	ОС	Отражение военного времени. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. <i>Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).</i>	Научиться анализировать рассказ; определять идейно-тематическое своеобразие рассказа, особенности повествования, авторскую позицию, выразительное чтение эпизодов рассказа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

24	3	Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне	Контр. РР	Письменный ответ на вопрос «Какие испытания пережил человек в военное время?» (На примере 1-2 произведений писателей XX века о Великой Отечественной войне)	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявлять авторский замысел и средства его воплощения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки диагностической деятельности
----	---	---	-----------	---	---	--	---	---	---

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 часа)

25	1	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов	Комб.	Характерные особенности лирики о природе	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий, подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие лирический герой, выявление изобразительно-выразительных средств языка	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
----	---	--	-------	--	---	--	--	---	--

		«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».			(поэтическая лексика, синтаксис, тропы фигуры, фонетика) определение их художественной функции; духовно-нравственные ценности русской литературы; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения		поставленные вопросы	средства для решения коммуникативных задач	
25	2	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабе	Комб.	Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект. <i>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).</i>	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий, подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие лирический герой; выявление изобразительно-выразительных средств языка; жанрово-	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

		лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...».			стилистические признаки лирического произведения; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения		вопросы	решения коммуникативных задач	
Из зарубежной литературы (5 часов)									
26	1	Уильям Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У.Шекспира. <i>Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</i>	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии; составление тезисного плана для пересказа эпизодов трагедии; умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Анализировать предложенную проблемную ситуацию, рассматривать явление с разных точек зрения; строить план решения познавательной задачи; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы; переносить знания в новую ситуацию	Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
26	2	Сонеты.	Нов.	Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы,	Учиться анализировать лирические	Соотносить реальные и планируемые	Уметь осмысленно читать и	Строить монологические	Формировать мотивацию к индивидуальн

				<p>мой стих не блещет новизной...» В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский). <i>Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.</i></p>	<p>произведения, подбирать цитатные примеры, иллюстрирующих понятие лирический герой; выявление изобразительно-выразительных средств языка; жанрово-стилистические признаки сонета, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения сонета</p>	<p>результаты индивидуально образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность</p>	<p>объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>ой и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся</p>
26	3	<p>Ж.-Б. Мольер-великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).</p>	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. XVII в. – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. .. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа.</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, определять жанрово-стилистические признаки пьесы, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы;</p>	<p>Выделять и формулировать познавательную цель, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, находить в тексте требуемую</p>	<p>Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); уметь делать</p>	<p>Формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков героев, формировать нравственно-этические ориентации, обеспечивающие личностный моральный</p>	

					комедии	оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательно й деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели	информацию (в соответствии с целями своей деятельности) , ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста	анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	выбор
26	4	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера	Комб.	Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. <i>Теория литературы.</i> <i>Классицизм.</i> <i>Комедия (развитие понятий).</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, определять признаки классицизма в комедии; выразительное чтение и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке;	Выделять и формулировать познавательную цель, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

						соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели	с целями своей деятельности), ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста	ь информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	
26	5	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	ОС. РР	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев	Передавать содержание произведения; выбирать интересные факты; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться определять композиционные и жанровые особенности исторического романа; анализ различных форм выражения авторской	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться анализировать художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся; проявлять уважительное отношение к культуре других народов

				и отношений. <i>Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).</i>	позиции; выразительное чтение и рецензированию выразительного чтения отрывков Романа				
Итоговый контроль (1 час)									
27	1	Итоговый контроль	Контр.	Контрольное тестирование по итогам изучения курса		Оценить свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными результатами	Давать определение понятию; опознавать знакомые явления в частично измененной ситуации; объяснять роль языкового явления в тексте; письменно отвечать на проблемный вопрос	Осознанно использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации; формировать и развивать компетентность в области информационно-коммуникационных технологий	Формировать навыки исследовательской и диагностической деятельности
		Итого: 68 часов							

№		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)
п/п	п/т					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
Введение (1 час)									
1	1	Литература и её роль в духовной жизни человека.	Нов.	Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности <i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).</i>	Научиться определять идейно-художественный замысел произведения	Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; делать обобщения, устанавливать аналогии	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формировать «стартовую» мотивацию к обучению, самосовершенствованию
Из древнерусской литературы (3 часа)									
2	2	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси. Образ Русской земли. процесс.	Комб.	История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет.	Формировать умения воспринимать, анализировать прочитанное, научиться определять тематическое многообразие «Слова...»	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, ориентироваться в содержании текста, понимать целостный	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формировать целостное представление об историческом прошлом Руси

						<p>средств; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели; планировать алгоритм ответа, оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста</p>		
2	3	<p>Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины.</p>	<p>Комб.</p>	<p>«Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Авторская позиция в «Слове...». Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...» <i>Теория литературы.</i> <i>Летопись.</i> <i>Метафорическая природа художественного образа.</i> <i>Исторический процесс</i></p>	<p>Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героям произведения</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; самостоятельно искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>Уметь устанавливать аналогии, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста</p>	<p>Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, потребностей, владеть устной и письменной речью,</p>	<p>Формировать навыки исследования текста с опорой на анализ образов, композицию, выразительные средства языка</p>

								монологической контекстной речью	
2	4	Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»	Контр. РР	Выполнение задания с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»? Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны? Каким предстает в «Слове...» образ Русской земли? Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?	Научиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос, совершенствовать умение работать с текстами; научиться работать над проблемными зонами в изученных темах	Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
Из русской литературы XVIII века (8 часов)									
3	5	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор).	Комб.	Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее	Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию,	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при

				<p>размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».</p> <p><i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i></p>	<p>М.В. Ломоносова, формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное</p>	<p>понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>ного ответа, уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста</p>	<p>осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	<p>консультативной помощи учителя, развивать навыки исследовательской деятельности</p>
3.	6	<p>М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол его Величества</p>	Нов.	<p>Идейно-этическая направленность оды М.В. Ломоносова</p>	<p>Научиться определять идейно-этическую направленность оды</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные</p>	<p>Выделять и формулировать познавательную цель, уметь устанавливать аналогии, уметь находить в тексте</p>	<p>Уметь формулировать собственное мнение и позицию, осознанно использовать</p>	<p>Формировать нравственно-этические ориентации, обеспечивающие личностный моральный выбор, формировать</p>

		государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года».				задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; планировать и регулировать свою деятельность	требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), ориентироваться в содержании текста	ть речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	чувство патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества
3.	7	Прославление Родины, мира, науки и просвещение в произведениях М.В. Ломоносова.	Комб.	Идейно-этическая направленность произведений М.В. Ломоносова	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения произведений	Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно	Формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этические ориентации, обеспечивающие личностный выбор

								искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	
3.	8	Г. Р. Державин «Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Особенности классицизма Г.Р. Державина. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной, монологической речи	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Уметь моделировать монологическое высказывание, отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать	Формировать навыки исследования текста с опорой на жанр, композицию, выразительные средства

								ть информаци онные ресурсы, необходим ые для решения учебных и практическ их задач	
3.	9	Г.Р. Державин «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.	Нов.	Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.	Научиться находить цитатные примеры из стихотворения для составления аргументации, развивать умение анализировать художественное произведение используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
3	10	Н. М. Карамзин	Нов.	Жизнь и творчество	Знать признаки литературного	Овладевать способами	Уметь извлекать	Уметь строить	Формировать навыки

		Повесть «Бедная Лиза», Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. «		(обзор). Сентиментализм. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. <i>Теория литературы. Сентиментализм (начальное представление)</i>	направления сентиментализм, формировать умения находить особенности литературного направления в произведении, уметь давать характеристику героини, уметь определять авторскую позицию	понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке	информацию из прослушанного или прочитанного текста, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание текста	монологическое высказывание, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
3	11	Н. М. Карамзин стихотворение «Осень».	Комб.	Особенности русского сентиментализма. Тема, идея стихотворения, настроение лирического героя, определение функции образительно-выразительных средств языка в	Знать признаки литературного направления сентиментализм, формировать умения находить особенности литературного направления в произведении, уметь определять настроение лирического	Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке	Уметь извлекать информацию из прослушанного или прочитанного текста, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста	Уметь извлекать информацию из прослушанного или прочитанного текста, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

				стихотворении	героя			событий, явлений, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста;	
3.	12	Контрольная работа № 2 по произведениям литературы XVIII века	Контр. Р.Р.	Письменный ответ на вопрос: «Чем современная литература XVIII века?» (на примере 1-2 произведений)	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов), устанавливать аналогии	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и позицию по содержанию произведения	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
Из русской литературы XIX века (58 часов)									
4	13	В.А. Жуковский Романтический образ моря в стихотворении	Нов. Р.Р.	Жизнь и творчество (обзор). Жанрово-композиционные признаки элегии	Научиться анализировать поэтический текст, правильно и четко давать ответы на	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм	Уметь извлекать информацию из прослушанного и	Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля

		и «Море». Границы невыразимого в стихотворении и «Невыразимое». Отношение романтика к слову.			поставленные вопросы	ответа	прочитанного текста; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений понимать целостный смысл текста	полученные знания	
4	14	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского: Баллада «Светлана». Проект.	Комб.	Баллада «Светлана» – пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Сюжетность, фантастика,	Научиться работать с литературоведческими терминами, анализировать поэтический текст с использованием цитирования, определять роль изобразительно-выразительных средств в художественном тексте	Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь извлекать информацию из прослушанного и прочитанного текста; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; оценивать	Уметь читать вслух и понимать прочитанное; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе)	Формировать навыки исследования текста, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

				<p>фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как границы ночи и дня, мотивы дороги и смерти. <i>Теория литературы.</i> <i>Баллада (развитие представлений).</i> <i>Фольклоризм литературы (развитие представлений).</i></p>			содержание текста		
4	15	А. С. Грибоедов Комедии «Горе от ума». История создания, публикации, первые постановки комедии.	Нов.	<p>Жизнь и творчество (обзор). Прототипы комедии. <i>Теория литературы.</i> <i>Комедия (развитие представлений).</i></p>	Развивать умение анализировать художественное произведение используя изученную терминологию, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные	Уметь выразительно читать фрагменты комедии, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе

					умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; выразительное чтение фрагментов комедии	ую деятельность и деятельность других обучающихся	е вопросы		
4	16	Смысл названия и проблема ума в комедии А.С. Грибоедова	Комб.	Своеобразие конфликта.	Научиться анализировать текст комедии с позиций идейно-тематической направленности	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в тексте произведения; находить известные средства художественной выразительности, объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
4	17	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Нов.	Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие любовной интриги.	Развивать умение анализировать текст, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, устанавливать	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, научиться	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение,	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему

					процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; задания, давать характеристику героев, вычленять элементы композиции, определять авторскую позицию	причинно-следственные связи, делать выводы; анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки	правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	умозаключение; делать выводы; формирование готовности вести диалог с другими людьми	человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
4	18-19	Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе.	Комб.		Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; воспитывать чувство дружбы, товарищества

					умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение	ую деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки			
4	20	Образ фамусовской Москвы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Комб. Р.Р.	Особенность изображения фамусовской Москвы в комедии. Художественная роль внесценических персонажей.	Уметь анализировать текст комедии, используя изученную терминологию; определять формы выражения авторской позиции в тексте, научиться аргументировать свою точку зрения	Уметь вносить коррективы и дополнения в способ своих действий; осознавать качество и уровень усвоения, оценивать достигнутый результат	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

								решения коммуникативных задач	
4	21	Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	ОС Р.Р.	Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора, производить самостоятельный анализ фрагментов текста, подбор цитатных примеров и конспектирование фрагментов статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний» при консультативной помощи учителя	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в художественном тексте, находить средства художественной выразительности в тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию
4	22	Контрольная работа №3 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Контр .	Творческая работа. 1. В чем общечеловеческое значение образов фамусовского общества? 2. Каковы сильные и	Учиться писать творческие работы как ответ на вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержен	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения,	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

				<p>слабые стороны характера Чацкого? .</p> <p>3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике?</p> <p>4. В чем особенность конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»?</p> <p>5. Как особенности речи персонажей комедии раскрывают своеобразие их характеров?</p>	зонами в изученных темах		ие тезиса), приведение контраргументов), устанавливая аналогии	соотносить с авторской позицией	
4	23	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументиро	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир

		«			текста	учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	ванного ответа	следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	и систему человеческих отношений
4.	24	Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»	Комб.	Одухотворенность и чистота чувства любви.	Развивать умения анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста, формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; выразительное чтение	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной и групповой образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели	Уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи, формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
4.	25	Слияние личных, философских	Комб. Р.Р.	Единение красоты человека, красоты природы,	Развивать умения анализировать	Применять метод информационн	Уметь синтезировать	Уметь строить монологическ	Формировать навыки исследования

		и гражданских мотивов в лирике поэта. «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».		красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии	стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста, формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; выразительное чтение	ого поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	полученную информацию для составления аргументированного ответа, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	ие высказывания, овладеть умениями диалогической речи	текста, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
4	26	Обзор содержания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Комб. Р.Р.	Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Структура текста. <i>Теория литературы. Роман в стихах (начальное представление). Реализм (развитие понятия). Психологизм изображения</i>	Научиться определить особенности развития сюжета романа А.С. Пушкина, владеть изученной терминологией по теме, выразительное чтение фрагмента романа с последующим	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационн	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия,	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

				<i>(начальное представление).</i>	его устным рецензированием, научиться составлять схемы по истории создания романа, по анализу замысла романа и композиции;	ого поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.	
4	27	Образы главных героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления.	Комб.	Герои романа. Россия в романе. Онегинская строфа.	Научиться составлять план характеристики героев романа по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды романа, определять роль лирических отступлений в романе, составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос; выразительное чтение, научиться определять	Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме, уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

					своеобразие онегинской строфы				
4	28	Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина	Комб. Р.Р.	Образ Татьяны как нравственный идеал автора. Анализ образа героини.	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно- эмоциональное содержание романа, владеть изученной терминологией по теме, научиться анализировать художественный образ, выразитель- ные средства языка	Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролирова- ть и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационн- ого поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанног- о, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленно- й цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленны- е вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждени- я собственной позиции, уметь формулирова- ть и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формировать навыки взаимодействи- я в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативн- ой помощи учителя
4	29	Типическое и индивидуальн- ое в судьбах Ленского и Онегина	Комб.	Типическое и индивидуальное в характерах героев	Научиться определять типическое и индивидуальное в характерах героев, научиться владеть изученной терминологией по теме, уметь	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролирова- ть и оценивать свои действия	Ориентиров- аться в поэтическом тексте; находить средства художествен- ной выразительн- ости в поэтическом	Уметь строить монологическ- ое высказывание , формулирова- ть свою точку зрения, адекватно использовать	Формировать навыки самостоятельн- ой работы по алгоритму выполнения

					определять особенности характеров героев, авторское отношение к ним, выразительные средства языка, уметь анализировать стихотворный текст	и результаты	тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
4	30	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин»	Комб. РР	Характеристика образа автора в романе, его роль в произведении, составление плана характеристики образа автора	Научиться анализировать стихотворный текст, учиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы, выявлять позицию автора в тексте, средства ее воплощения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику автору романа, применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов), ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки выполнения заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
4	31	Роман А.С.	ОС.	Прижизненная	Научиться	Уметь	Уметь	Уметь	Формировать

		Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики	Р.Р.	критика– В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика – А.А. Григорьев; «почвенники» – Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века	определять художественные особенности романа	планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимою информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.	навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
4	32	А.С. Пушкин «Моцарта и Сальери».	Нов.	Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Жанровые признаки трагедии. <i>Теория литературы. Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм</i>	Научиться определять жанрово-композиционные особенности трагедии, подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>трагедия, конфликт, проблема</i>	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение	Создавать собственные устные и письменные отзывы (рецензии) на театральные или кинематографические версии трагедии, уметь формулировать и	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

				<i>изображения (начальное представление).</i>			, умозаключение и делать выводы	высказывать свою точку зрения на события и поступки героев, выразительно чтение отрывков трагедии	
4	33	Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах трагедии.	ОС. РР	Отражение нравственных позиций героев трагедии в сфере творчества. Проект.	Научиться составлять план характеристики героев по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды трагедии, составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания произведения, позиций и поступков героев
4	34	Контрольная работа № 4 по творчеству А.С. Пушкина	Контр. Р.Р.	Письменный ответ на вопрос: 1. Как	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный	Планировать пути достижения целей;	Уметь устанавливать аналогии, ориентирова	Уметь формулировать и высказывать	Формировать навыки индивидуального

				<p>отразился в лирике поэта мотив свободы и служения Родине?</p> <p>2. Каковы особенности и изображения любовного чувства в интимной лирике поэта?</p> <p>3. Почему тема памятнику поэту является «сквозной» в русской литературе?.</p> <p>4. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев</p>	<p>вопрос; работать над проблемными зонами в изученных темах</p>	<p>соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>ться в разнообразии и способов решения задач</p>	<p>свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	<p>выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>
--	--	--	--	--	--	--	---	---	---

				романа С.А. пушкина «Евгений Онегин»?.					
				5. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?					
4.	35	Михаил Юрьевич Лермонтов Роман «Герой нашего времени».	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Обзор содержания. <i>Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений).</i>	Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала, закрепить умения и навыки проведения анализа эпического произведения; работа с литературоведческими терминами;	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения на события и поступки героев, адекватно использовать различные речевые	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

					обобщить и систематизировать полученные знания			средства для решения коммуникативных задач	
4	36	«Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе,	Нов.	«Герой нашего времени» – роман о незаурядной личности. <i>Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений).</i>	Научиться определять способы психологического изображения, закрепить умения и навыки проведения анализа эпического произведения; работа с литературоведческими терминами; обобщить и систематизировать полученные знания	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии и способов решения задач	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
4	37	Главные и второстепенные герои.	Нов.	Способы раскрытия характеров в романе. Особенности композиции. Формы выражения авторской позиции, иллюстрирующие понятие портрет (психологизм,	Научиться определять способы раскрытия характеров в романе, составлять характеристику героев	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии и способов решения задач	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

				внутренний монолог, язык жестов в романе, прием психологической пары)		метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств		средства для решения коммуникативных задач	
4	38	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский).	Комб.	Способы создания характера героя.	Научиться выявлять способы создания характера героя, определять способы выражения авторской позиции, Выразительное чтение отрывков романа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Создавать собственные устные высказывания уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героя	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
4	39	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер.	Комб.	Анализ художественных образов на основе теоретического литературоведческого материала	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия контраст, антитеза, композиция, художественная	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности и делать	Уметь устанавливая аналогии, ориентироваться в разнообразии и способов решения задач	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, уметь формулировать	Формировать устойчивой мотивации к самосовершенствованию

					деталь по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя	выводы;		собственное мнение и свою позицию	
4	40	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери.	Комб. Р.Р.	Психологизм повествования. Характеристика героев, средства создания обзавов	Развивать умение анализировать художественные образы; характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-художественного содержания романа	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты,	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
4	41	Повесть «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение.	Комб	Споры о романтизме и реализме романа. Составление литературного портрета героя. <i>Теория литературы. Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).</i>	Научиться составлять портрет героя по алгоритму выполнения задания, развивать умение анализировать произведение	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений

								совместной деятельности	
4	42	Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.	.Нов	Критическая статья В.Г. Белинского, посвященная творчеству М.Ю. Лермонтова.	Формировать умения составлять тезисы, умения выделять главное, умения составлять план, самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, подкреплять свои выводы цитатами	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, Устойчивую мотивацию к индивидуальной коллективной деятельности
4	43	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова	Комб. РР	Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно». Чувство трагического одиночества	Научиться анализировать поэтический текст, средства художественной выразительности, настроения лирического героя, выразительное чтение и рецензирование	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты,	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию	Формировать навыки выразительного чтения, готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении;	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих

					выразительного чтения стихотворений; духовно-нравственные ценности произведения	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	ю в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы		отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
4	44	Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк»	Комб.	Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект.	Научиться анализировать поэтический текст, средства художественной выразительности, настроения лирического героя, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворений; духовно-нравственные ценности произведений	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать навыки выразительно го чтения, готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
4	45	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нет, не	ОС	Основные мотивы, образы и настроения поэзии	Научиться анализировать поэтический текст, средства	Выбирать действия в соответствии с поставленной	Уметь синтезировать полученную	Уметь строить монологическое	Формировать навыки исследователь

		тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказания», «Молитва», «Нищий».		М.Ю. Лермонтова. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Проект	художественной выразительности, настроения лирического героя, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворений; духовно-нравственные ценности произведений. Научиться определять особенности лирики М.Ю. Лермонтова	задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	ской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
4	46	Контрольная работа № 5 по творчеству М.Ю. Лермонтова	Контр. РР	Контрольная работа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания. Письменный ответ на вопросы: 1. В чем трагизм темы одиночеств	Учиться писать творческие работы как ответ на вопрос; учиться работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

				<p>а в лирике М.Ю. Лермонтова?</p> <p>2. В чем своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова?</p> <p>3. В чем противоречивость характера Печорина?</p> <p>4. Каковы способы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»?</p>					
4	47	Н.В. Гоголь Поэма «Мертвые	Комб.	Жизнь и творчество (обзор).	Научиться определять идейно-	Выбирать действия в соответствии с	Уметь искать и выделять	Формировать готовность вести диалог;	Формировать мотивацию к индивидуальн

		души».		История создания. Смысл названия поэмы.	художественное своеобразие поэмы, анализировать текст поэмы, устный ответ на проблемный вопрос	поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	участвовать в коллективном обсуждении; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	ой и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
4	48	Система образов поэмы Н.В. Гоголя.	Комб.	Мертвые и живые души. <i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и о его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный</i>	Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. учиться правильно и четко давать	Уметь строить монологическое высказывание, овладеть умением диалогической речи, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию

				<i>нафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).</i>			ответы на поставленные вопросы	вных задач	
4	49	Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи	Комб.	Каковы главные черты характера Чичикова? <i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое.</i>	Научиться составлять характеристику героя произведения, роль Чичикова в замысле поэмы; способы создания образа, авторская позиция,	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, овладеть умением диалогической речи, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
4	50	Поэма о величии России.	Нов.	Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя.	Учиться анализировать текст поэмы, определять тему,	Выбирать действия в соответствии с поставленной	Уметь осмысленно читать и объяснять	Уметь ставить вопросы и обращаться	Формировать навыки самодиагностики по

					проблему, идейно-художественное своеобразие произведения, средства реалистического и фантастического изображения России по алгоритму выполнения	задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	за помощью к учебной литературе, устанавливая причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.	алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
4	51	Соотношение поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием ..	Нов.	Жанровое своеобразие произведения	Учиться анализировать произведения по алгоритму заданий, определять жанровое своеобразие произведений, учиться сопоставлять произведения художественной литературы по заданному алгоритму,	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

					определять духовно-нравственные ценности литературы			литературе, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	
4	52	Причины незавершенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Нов.	Чичиков как антигерой. <i>Теория литературы.</i> <i>Понятие о герое и антигерое.</i>	Учиться анализировать текст поэмы по алгоритму задания, работать с литературоведческими терминами, подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания образа Чичикова как антигероя, определять языковые и композиционные особенности поэмы	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
4	53	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.	Нов.	Эволюцию и деградацию характера литературного героя	Научиться определять эволюцию и деградацию характера литературного героя (динамику характера	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами;	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с

					Чичикова, путь к «прорехе на человечестве» Плюшкина)	контролировать и оценивать свои действия и результаты	необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	для подтверждения собственной позиции	другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
4	54	Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику .	Комб.	Эволюция образа автора в поэме «Мертвые души». Проект.	Научиться определять эволюцию образа автора поэме, работать с литературоведческими терминами , составлять тезисный план для рассуждения на проблемный вопрос, выразительное чтение отрывков поэмы	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию
4	55	Поэма в оценках Белинского.	Комб.	Работа с критической статьёй В.Г. Белинского	Научиться конспектировать критический материал и использовать при написании сочинения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями	Уметь выделять главное, обобщать, уметь отвечать на проблемный вопрос,	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе,	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при

						понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; уметь осознавать усвоенный материал,	составлять план, самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, подреплять выводы цитатами	устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы	консультативной помощи учителя
4	56	Проект	Нов.	Выполнение индивидуального задания в составе проектной группы. Составление электронного сборника ученических рефератов по поэме «Метрвые души». Составление электронных альбомов «Герои «Мертвых душ» в иллюстрациях». «Образ России в поэме «Мертвые души».	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы, научиться аргументировать ответ	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь искать и выделять необходимую информацию из источников, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, делать выводы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
4	57	Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского	Комб.	Работа с письмом – ответом Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского	Научиться анализировать текст письма Н.В. Гоголя и	Выбирать действия в соответствии с поставленной	Уметь осмысленно читать и объяснять	Уметь формулировать и высказывать	Формировать мотивацию к индивидуальной и

					использовать при написании творческой работы	задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	коллективной творческой деятельности
4	58	Контрольная работа № 6 по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Контр . РР	Выполнение контрольных заданий по алгоритму по памятке выполнения задания: 1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н.В. Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н.В.Гоголя? 3. Какой изображена Русь крестьянская в	Учиться писать творческие работы как ответ на вопрос; учиться работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии , ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыков диагностической деятельности по алгоритму решения литературоведческой задачи

				<p>поэме «Мертвые души»?</p> <p>4. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять ее идею?</p>					
4	59	Ф.М. Достоевский	Комб.	Жизнь и творчество (обзор).	Учиться составлять литературный портрет писателя	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь делать анализ текстов, используя изученную терминологию и полученные знания	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
4	60	Повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	Комб.	Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного,	Учиться выполнять контрольные задания по алгоритму с последующей самопроверкой; работать над	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами;	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

				склонного к несбыточным фантазиям. <i>Теория литературы.</i> <i>Повесть (развитие представлений).</i> <i>Психологизм литературы (развитие представлений)</i>	проблемными зонами в изученных темах	контролировать и оценивать свои действия и результаты		точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
4	61	Повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи	Комб.	Роль истории Настеньки в повести	Научиться анализировать эпизод прозаического текста	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в художественном тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
4	62	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании	Комб.	Содержание и смысл «сентиментальности», работа с термином	Научиться анализировать текст повести с позиций идейно-	Планировать пути достижения целей; соотносить	Уметь осмысленно читать и объяснять значение	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и

		Ф.М. Достоевского.		<i>Теория литературы. Повесть (развитие представлений).</i>	тематической направленности, анализировать эпизод, характеризовать героя	свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	ь готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	коллективной творческой деятельности
4	63	Проект.	ОС РР	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (лексика, синтаксис, тропы), определение их художественной функции, различные формы выражения авторской позиции в повести	Научиться анализировать художественное произведение, работать с литературоведческими терминами, научиться определять различные формы выражения авторской позиции	Формировать ситуацию рефлексии и самодиагности	Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

4	64	А.П. Чехов «Смерть чиновника» .	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Истинные и ложные ценности героев рассказа. <i>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа</i>	Научиться анализировать рассказ; определять жанрово- стилистические признаки рассказа А.П. Чехова, авторскую позицию; выразительное чтение эпизодов рассказа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологичес кое высказывани е, формулиров ать свою точку зрения в соответстви и с позицией автора текста, адекватно использоват ь различные речевые средства для решения коммуникат ивных задач	Формировать навыки взаимодействи я в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативн ой помощи учителя
---	----	--	-------	---	---	---	---	--	---

4	65	Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века	Комб.		Научиться анализировать рассказ; определять идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П. Чехова, эволюцию образа «маленького человека» в рассказах писателя, научиться определять авторскую позицию	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь строить монологические высказывания, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
4	66	Чеховское отношение к «маленькому человеку».	Комб.	Авторская позиция в рассказе. Боль и негодование автора.	Научиться анализировать рассказ; определять идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П. Чехова, научиться анализировать образ «маленького человека» в рассказах	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать собственную позицию и координировать ее с позицией партнеров	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

					писателя, научиться определять авторскую позицию	ую деятельность	четко давать ответы на поставленные вопросы	при выработке общего решения совместной деятельности	
4	67	А.П. Чехов Рассказ «Тоска»	Комб.	Тема одиночества в многолюдном городе	Научиться анализировать рассказ; определять жанрово-стилистические признаки рассказа А.П. Чехова, авторскую позицию; выразительное чтение эпизодов рассказа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
4	68	Проект	ОС РР	Составление коллективного иллюстративного электронного сборника рефератов на тему «Образ	Научиться применять навыки проектной деятельности в составе группы, научиться	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями	Уметь искать и выделять необходимую информацию из источников,	Уметь строить монологическое высказывание, формулиров	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности

				«маленького человека» в русской литературе XIX века»	аргументировать свою позицию	понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, делать выводы	ать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
4	69	Творческая работа	Контр. РР	Написание сочинения «Боль и тоска в изображении А.П. Чехова»	Научиться письменно анализировать текст, составлять и редактировать творческую работу	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
4	70	Анализ ошибок, допущенных в сочинении	Урок рефлексии	Научиться работать с диагностической картой типичных ошибок	Научиться редактировать текст творческой работы по алгоритму	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;	Уметь осмысленно читать и объяснять значение	Уметь строить монологические высказывания	Формировать навыки исследовательской деятельности;

					выполнения задания	овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	я, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
Из русской литературы XX века (28 часов)									
5	71	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	Комб.	Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России	Научиться определять идейно-художественное содержание произведений русской литературы XX века	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке;	Уметь выделять главное, обобщать, уметь отвечать на вопросы, создавать собственное высказывание	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
5	72	И.А. Бунин	Комб.	Жизнь и творчество	Научиться составлять	Соотносить реальные и	Уметь осмысленно	Уметь ставить	Формировать устойчивую

				(обзор).	литературный портрет писателя	планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить логическое рассуждение, делать выводы	мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
5	73	Рассказ И.А. Бунина «Темные аллеи».	Нов.	Печальная история любви людей из разных социальных слоев. <i>Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя</i>	Научиться определять способы раскрытия характеров в рассказе, научиться составлять характеристику героев	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
5	74	«Поэзия» и	Комб.	Художественные	Научиться	Планировать	Уметь	Учиться	Формировать

		«проза» русской усадьбы в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи».		особенности рассказов И.А. Бунина. Лиризм повествования	выявлять художественные особенности рассказов И.А. Бунина.	пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	планировать алгоритм ответа ; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
5	75	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). История создания и судьба повести.	Научиться составлять литературный портрет писателя с использованием дополнительной литературы, научиться анализировать эпизод.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникат	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию

5.	76	Смысл названия. Система образов произведения	Комб.	Система образов произведения. Особенности развития сюжета. <i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа ; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
5	77	Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства»	Комб.	Поэтика Булгакова–сатирика. <i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i>	Научиться определять особенности сатирического изображения действительности и в повести М.А. Булгакова, подбирать цитатные примеры по теме, научиться давать характеристику героев повести,	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на	Учиться планировать алгоритм ответа ; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

					определять средства создания образов.	ого поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	поставленные вопросы		
5	78	Прием гротеска в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	ОС РР	Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск, их художественная роль в повести	Научиться анализировать художественное произведение, работать с литературоведческим портфолио, научиться определять различные формы выражения авторской позиции, составлять устный(письменный) ответ на проблемный вопрос	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию
5	79	М.А. Шолохов Рассказ «Судьба человека».	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба родины. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова,	Научиться анализировать эпизоды рассказ, определять идейно-тематическое своеобразие рассказа, композицию	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные	Уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста и составлять развернутое	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать

				<p>простого человека, война, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. <i>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</i></p>	<p>произведения, анализировать образ главного героя, автора и рассказчика, выявление изобразительно-выразительных средств языка; различные виды пересказов.</p>	<p>задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>сообщение</p>	<p>зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений</p>
5	80	А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор».	Нов.	<p>Жизнь и творчество (обзор). Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа</p>	<p>Научиться анализировать текст рассказа, определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора,</p>	<p>Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами;</p>	<p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять</p>	<p>Учиться планировать алгоритм ответа ; формировать готовность вести диалог;</p>	<p>Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию</p>

				<p>притчи. <i>Теория литературы.</i> <i>Притча</i> (углубление понятия).</p>	<p>работать с литературоведческим портфолио</p>	<p>контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p>	<p>необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	
5	81	<p>Контрольная работа № 7 по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.а. Шолохова, А.И. Солженицына</p>	<p>Контр РР</p>	<p>Задания контрольной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в рассказах А.П. Чехова? 2. Почему повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце» называют социально-философск 	<p>Учиться выполнять задания контрольной работы с последующей самопроверкой, учиться работать над проблемными зонами в изученных темах</p>	<p>Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p>	<p>Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	<p>Формировать навыков диагностической деятельности по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>

				<p>ой сатирой на современное общество?</p> <p>3. В чем особенность композиции и рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»?</p> <p>4. Какие особенности и жанра притчи отразились в рассказе М.И. Солженицына «Матренин двор»?</p>					
Из русской поэзии XX века									
5	82	Вершинные направления русской поэзии XX века.	Комб.	Общий обзор и изучение трех монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие	Научиться анализировать поэтический текст, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами;	Уметь осмысленно читать поэтический текст и объяснять значение прочитанного,	Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия,	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативн

				направлений, жанров, видов лирической поэзии.		контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	ой помощи учителя
5	83	А. А. Блок Стихотворения «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...»,	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». <i>Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать навыки выразительного чтения, коллективно взаимодействовать, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
5	84	Стихотворен	Комб.	Своеобразие	Научиться	Соотносить	Уметь	Формироват	Формировать

		ие «О, я хочу безумно жить», цикл «Родина». Образ Родины в поэзии А.А. Блока.		лирических интонаций. Глубокое, проникновенное чувство Родины. <i>Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>	анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	ь навыки выразительного чтения, коллективно го взаимодействия , использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
5	85	С.А. Есенин Стихотворения «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный», «Гой ты, Русь, моя родная...»,	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. <i>Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки,	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

				<i>(углубление понятий).</i>	научиться выразительно читать лирические произведения		вопросы	коммуникативных задач	
5	86	Тема России – главная в поэзии С.А. Есенина.. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»	Комб.	Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений. Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина. <i>Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
5	87	В.В. Маяковский. Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Новаторство Маяковского-поэта. <i>Теория</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать	Уметь строить монологические высказывания, формулировать	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при

				<p>литературы. <i>Лирический герой (развитие представлений).</i> <i>Система стихосложения (развитие представлений).</i> <i>Виды рифм.</i> <i>Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p>	<p>поэтического текста, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения</p>	<p>результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>ать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>консультативной помощи учителя</p>
5	88	<p>В.В. Маяковский о труде поэта. Стихотворение «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя.</p>	<p>Комб. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В. Маяковского. <i>Теория литературы.</i> <i>Лирический герой (развитие представлений).</i> <i>Система стихосложения (развитие представлений).</i> <i>Виды рифм.</i> <i>Способы рифмовки (углубление</i></p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа</p>	<p>Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключе</p>	<p>Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений</p>	

				<i>понятий).</i>	лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения			ние и делать выводы	
5	89	М.И. Цветаева «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...»,	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о поэзии, о любви. <i>Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувств (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
5	90	Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Стихотворения «Стихи	Комб.	Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. <i>Теория</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с	Уметь синтезировать полученную информацию для составления	Уметь строить монологические высказывания,	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать

		Блоку», «Откуда такая нежность?...» , «Родина», «Стихи о Москве».		<i>литературы.</i> <i>Литературные</i> <i>традиции.</i> <i>Лирический герой.</i> <i>Экспрессия</i> <i>чувств (развитие</i> <i>представлений).</i> <i>Виды рифм.</i> <i>Способы</i> <i>рифмовки</i> <i>(углубление</i> <i>понятий).</i>	изобразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	планируемыми результатами; контролироват ь и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационн ого поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	аргументиров анного ответа	формулиров ать свою точку зрения, адекватно использоват ь различные речевые средства для решения коммуникат ивных задач	целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
5	91	Н.А. Заболоцкий Стихотворен ия «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана... », «Можжевел овый куст»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе. <i>Теория</i> <i>литературы.</i> <i>Лирический герой</i> <i>(развитие</i> <i>представлений).</i> <i>Виды рифм.</i> <i>Способы</i> <i>рифмовки</i> <i>(углубление</i> <i>понятий).</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно- изобразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологичес кие высказывани я, формулиров ать свою точку зрения, адекватно использоват ь различные речевые средства для решения коммуникат ивных задач	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальн ой и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений

5	92	Н.А. Заболоцкий Стихотворения «О красоте человеческого лица», «Завещание»	Комб. Р.Р.	Философская глубина обобщения поэта-мыслителя. <i>Теория литературы.</i> <i>Лирический герой (развитие представлений).</i> <i>Виды рифм.</i> <i>Способы рифмовки (углубление понятий).</i> Проект. Составление сборника ученических работ «Человек и природа в лирике Н.А. Заболоцкого»	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
5	93	А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг: «Четки», «Белая стая», «Пушкин»,	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Особенности поэтики стихотворений А.А.Ахматовой. <i>Теория литературы.</i> <i>Лирический герой (развитие понятия).</i> <i>Виды рифм.</i> <i>Способы</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительно-образительные средства языка,	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

				<i>рифмовки (углубление понятий).</i>	их роль в поэтическом тексте, настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	четко давать ответы на поставленные вопросы	речевые средства для решения коммуникативных задач	
5	94	А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Анно Домини», «Тростник», «Ветер войны».	Комб	Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

					читать лирические произведения				
5	95	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. <i>Теория литературы.</i> <i>Лирическое стихотворение (развитие представлений).</i> <i>Виды рифм.</i> <i>Способы рифмовки (углубление понятий).</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
5		Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»,	Комб	Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. <i>Теория литературы.</i> <i>Лирическое стихотворение</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты,	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем

		«Быть знаменитым некрасиво»		<i>(развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий). Проект. Составление сборника ученических исследований «Особенности поэтики Б.Л. Пастернака»</i>	лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения.	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	ь различные речевые средства для решения коммуникативных задач	взаимопонимания
5 279	96	А.Т. Твардовский Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом»	Нов	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление	и Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир

				<i>понятий).</i>	произведения.				
5	97	Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор)	Нов.	Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий посредством словесного и музыкального искусства переживания, мысли, настроения человека. А.С. Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», В.А. Соллогуб «Серенада», Н.А. Некрасов «Тройка», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.», А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», А.А. Сурков « Бьются в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов « Жди	Научиться анализировать поэтический текст, определять тему и идею поэтического текста, научиться выразительно читать романсы, конкурс исполнителей романсов	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь устанавливать аналогии , ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир

				меня, и я вернусь...», Н.А. Заболоцкий «Признание» и другие. Проект «Русский романс». <i>Теория литературы. Силлаботоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>						
				Из зарубежной литературы (4 часа)						
6	98	Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник...»	Комб. РР	Жизнь и творчество (обзор). Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах знакомство римлян	и	Научиться определять традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина, научиться владеть изученной терминологией	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

				греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина. <i>Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).</i>		информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	ответы на поставленные вопросы	средства для решения коммуникативных задач	
6	99	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)	Комб	Жизнь и творчество (обзор). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души у духовным высотам через познание мира), моральный (идея	Научиться работать с литературоведческим портфолио, выявлять композиционные и жанровые особенности произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

				<p>воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). <i>Теория литературы. Поэма (развитие представлений).</i> Составление сборника ученических исследований «Универсально-философский смысл поэмы».</p>					
6	100	У. Шекспир Трагедия «Гамлет» (обзор с чтением отдельных	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.	Научиться определять идейно-этическую направленность трагедии У.	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения,	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной

		сцен по выбору учителя)		Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Проект «У. Шекспир и русская литература». <i>Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</i>	Шекспира, анализ отрывков трагедии, устный монологический ответ на проблемный вопрос, выразительное чтение произведения	планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	способов решения задач	подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
6	101	И.В. Гёте. «Фауст» - философская трагедия	Комб	Жизнь и творчество (обзор). Характеристика	Научиться выявлять жанрово-композиционные	Планировать пути достижения целей;	Уметь устанавливать аналогии, ориентировать	Уметь формулировать и высказывать	Формировать навыки взаимодействия в группе по

		<p>эпохи Просвещения. (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя). Поиски справедливости и разумного смысла жизни человечества в трагедии И.В. Гёте «Фауст»</p>		<p>особенностей эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противопоставление творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. <i>Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).</i></p>	<p>и идейно-тематические особенности трагедии, научиться работать с литературоведческим портфолио</p>	<p>соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p>	<p>бься в разнообразии способов решения задач</p>	<p>свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	<p>алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
6			Комб	<p>Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл великий трагедии</p>	<p>Научиться работать с литературоведческим портфолио по теме урока, составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания</p>	<p>Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод</p>	<p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать</p>	<p>Учиться планировать алгоритм ответа ; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной</p>	<p>Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию</p>

				– «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Проект. «Гёте и русская литература».		информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	ответы на поставленные вопросы	позиции	
Итоговый контроль (1 час)									
7	102	Итоговый контроль	Контр.	Контрольное тестирование по итогам изучения курса	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Оценить свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными результатами	Давать определение понятию; опознавать знакомые явления в частично измененной ситуации; объяснять роль языкового явления в тексте; письменно отвечать на	Осознанно использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации; формировать и развивать компетентность в области информации-	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

							проблемный вопрос	коммуникац ионных технологий	
		Итого: 102 часа							