

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

министерство образования Кировской области

Частное общеобразовательное учреждение

"ЧОУ "Гимназия "Успех"

Рассмотрено на
заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 31
августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНО

**Директор ЧОУ
«Гимназия «Успех»**



**Кошечкина Е.А.
Приказ № 10 от «31»
августа 2023 г.**

Рабочая программа

ШКОЛЬНЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ТАЛАНТ ЕСТЬ У КАЖДОГО»

возраст: 6-9 классы

34 часа

Разработчик: Гусева Анастасия Васильевна,

учитель русского языка и литературы

КИРОВ

2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности по курсу «Школьный социальный театр «Талант есть у каждого» составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования. Рабочая программа внеурочной деятельности составлена с учетом рабочей программы воспитания. Форма организации – кружок.

Школьный социальный театр «Талант есть у каждого» состоит из двух групп: средняя группа (6-9 классы); старшая группа (10 – 11 классы).

Занятия в школьном театре проводятся по группам в зависимости от возраста детей и выбранного репертуара. Так же проводятся индивидуальные занятия (работа актера над ролью).

Программа рассчитана на год обучения - из расчета 1 час учебной нагрузки в неделю - 34 часа в год.

Направленность программы

Школьный социальный театр выполняет несколько основных функций: воспитательную, социализирующую, просветительскую. Обобщив все составляющие социального театра, мы можем получить следующую формулу: $\text{соприсутствие} + \text{соучастие} + \text{рефлексия} + \text{искренность} = \text{социальные изменения}$.

Одной из функциональных возможностей социального театра является то, что посредством театрального действия можно начать диалог с подростком, возбудить его интерес, самостоятельно сформировать свое отношение к проблеме и выстроить собственную стратегию действий в кризисной ситуации.

Это происходит за счет того, что в основе спектакля лежит актуальная для подростка проблема. Встречаясь с ней в безопасной обстановке, наблюдая ее со стороны, он имеет возможность обнаружить наличие этой проблемы в своей жизни, оценить действия героев и сопоставить их с собственными, выработать свое отношение к тому или иному образцу

поведения, увидеть последствия «неправильного» поведения на чужом опыте, не подвергаясь лично его влиянию. Спектакль может повысить уровень осознания ценности подростка в оценке влияния деструктивных форм поведения на собственную жизнь и благополучие, а также помогает развить способности к принятию рациональных, конструктивных решений в отношении своей жизни, здоровья и поведения.

Актуальность программы

Одна из задач современной школьного театра – вовлечение ребёнка в общечеловеческую культуру, в уникальный и своеобразный мир, обладающий индивидуальной особенностью, своим языком, обучение школьников этому языку, привитие юному зрителю понимание театра. Школьный театр является средством развития творческих задатков и многогранных способностей обучающихся.

Современное общество стремительно развивается, и школа не может существовать обособленно в этом мире. В современных условиях системы образования учитель уже не является только носителем информации. Время требует от педагога и ученика новых компетенций. У школьного учителя возникает необходимость в получении других специальностей, среди которых обязательно должны быть те, которые связаны с социальной педагогикой и творчеством.

Включение искусства театра в учебно-воспитательный процесс школы – это очевидная потребность развития современной системы образования, которая переходит от второстепенного присутствия театра в школе к системному моделированию его образовательной функции.

Основные задачи программы

Социальный театр реализовывает в своем действии такие воспитательные задачи, как:

- 1) создание безопасного досугового пространства для подростков, где они под руководством более опытного человека могли бы создавать театральные постановки;

- 2) привлечение зрителей к решению социальных проблем, активному ведению пропаганды здорового образа жизни, осуществляя при этом профилактику негативных проявлений;
- 3) реализация творческих способностей школьников;
- 4) развитие эстетического вкуса.
- 5) воспитание уважительного отношения между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- 6) воспитание культуры поведения в театре;
- 7) формирование потребности в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа.

Образовательные задачи школьного социального театра:

- 1) организация досуга детей, создание коллектива единомышленников, способного ориентироваться в мире театра, ставить и играть спектакли.
- 2) выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- 3) устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- 4) обучение владению голосом, улучшению дикции;
- 5) обучение учащихся общим двигательным навыкам: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий и ритмичность;
- 6) обучение первоначальным навыкам сценического движения;
- 7) развитие театрально - исполнительских способностей детей и подростков, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей.

Метапредметные задачи школьного социального театра:

- 1) развитие памяти, фантазии, дикции;
- 2) развитие качеств оратора;

- 3) обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков в жизни.

Планируемые результаты программы

Личностные результаты освоения программы курса:

- 1) потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- 2) целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- 3) этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- 4) осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты освоения программы курса:

- 1) понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- 2) планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- 3) осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- 4) пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- 5) понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- 6) проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- 7) уметь обосновывать свою точку зрения (аргументировать, основываясь на предметном знании)
- 8) уметь принимать другую точку зрения, отличную от своей;
- 9) научиться работать в команде.

Регулятивные УУД:

- 1) понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- 2) умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- 3) анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- 4) планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- 5) осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- 6) осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- 1) пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- 2) понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- 3) проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- 1) включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- 2) работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- 3) обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- 4) предлагать помощь и сотрудничество другим;
- 5) слушать собеседника и слышать его;
- 6) договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- 7) формулировать собственное мнение и позицию;
- 8) уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- 9) осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

К концу обучения учащийся:

Знает:

- 1) чем отличается театр от других видов искусств
- 2) какие виды театров существуют
- 3) основные жанры театрального искусства
- 4) театральную терминологию
- 5) принципы построения этюда

Имеет понятия:

- 1) об элементарных технических средствах сцены
- 2) об оформлении сцены
- 3) о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеет:

- 1) направлять свою фантазию по заданному руслу
- 2) образно мыслить
- 3) концентрировать внимание
- 4) ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретает навыки:

- 1) общения с партнером
- 2) элементарного актёрского мастерства
- 3) образного восприятия окружающего мира
- 4) адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- 5) коллективного творчества

Организация и проведение образовательного процесса предполагает использование комплекса соответствующих методов и форм обучения.

Формы проведения занятий: игра, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, инсценирование прочитанного произведения, посещение спектакля, постановка спектакля, работа в малых группах, актёрский тренинг, выступление.

Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов
1. Основы театральной культуры		3
1.1.	История театра	1
1.2.	Виды театрального искусства	1
1.3.	Театральное закулисье	1
2. Сценическая речь. Речевой тренинг		1
3. Актерское мастерство		2
3.1.	Организация внимания, воображения, памяти	1
3.2.	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия	1
4. Сценическое действие		1
5. Знакомство с драматургией (работа над сценарием и спектаклем №1)		9
5.1.	Читка сценария	1
5.2.	Характеристика героев, распределение ролей	1
5.3.	Подбор костюмов, театральный грим	1
5.4.	Репетиция спектакля	2
5.5.	Выразительность речи, мимики, жестов	1
5.6.	Изготовление реквизита, декораций	1
5.7.	Прогонные и генеральные репетиции	1
5.8.	Показ новогоднего спектакля	1
6. Анализ выступления		1
7. Этика и этикет		2
7.1.	Пунктуальность при посещении театра	1
7.2.	«Театр и зритель»: правила поведения в театре	1

8. Мероприятия и практикумы		6
8.1.	Развитие темы театра, отработка сценических этюдов	1
8.2.	Театральная игра	1
8.3.	Импровизация по заданной теме	1
8.4.	Практикум	2
8.5.	Посещение театра	1
9. Работа сценарием и спектаклем №2		9
9.1.	Совместное написание сценария №2	2
9.2.	Характеристика героев, распределение ролей	1
9.3.	Подбор костюмов, театральный грим	1
9.4.	Изготовление реквизита, декораций	1
9.5.	Прогонные и генеральные репетиции	2
9.6.	Показ спектакля №2	1
9.7.	Анализ выступления	1
Итого		34 часа